

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

РАССМОТРЕНО

на заседании КНО

\_\_\_\_\_ Мкртычан И.А.

Протокол №1

от «24» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УМР

\_\_\_\_\_ Фенева В.В.

Протокол №1

от «26» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Татаренко М.М.

Протокол №1

от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности  
«Театральная студия»  
для обучающихся 1 – 4 классов  
на 2024 – 2025 учебный год

город Армавир, 2024

## 1. Пояснительная записка

**Актуальность** и педагогическая целесообразность программы «Театральная студия» обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры. Чтобы не потеряться в потоке трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. В этом его актуальность.

Рабочая программа курса «Театральная студия» для 1-го класса разработана на основе программы психокоррекционных игр для детей старших групп детских садов и младших школьников. Автор Самоукина Н.В. М.: Центр развивающего обучения «ИНТОР», Новая школа, 2010 г.

Данный игровой курс является подготовительным этапом к обучению по программе Генераловой И.А. «Театр» во 2-4 классах.

Рабочая программа «Театральная студия» для 2-4 классов разработана на основе программы МО РФ Образовательная система «Школа 2100» под редакцией Леонтьева А.А. Начальные классы 1-4. Театр. Автор Генералова И.А.М.: БАЛАСС, 2010г.

**Специфическая цель курса «Театральная студия»** – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

**Задачи курса:**

- помочь первоклассникам пережить психологический кризис, связанный с необходимостью адаптации к школе;
- сформировать оптимальный уровень активности ребёнка, способствующий качественному усвоению учебного материала;
- развивать «комплекс произвольности» - умение контролировать себя самостоятельно, быть внимательным, способным на произвольные волевые и интеллектуальные усилия;
- способствовать формированию у учащихся, включённых в развивающее пространство, навыков социального управления и самоуправления.
- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы**, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

## Таблица распределения часов по годам обучения

### 1 класс

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа
1.	Развитие внимания.	8
2.	Развитие памяти.	14
3.	Развитие произвольных движений и самоконтроля.	4
4.	Развитие произвольной активности детей	6
5.	Игры, способствующие развитию самоконтроля.	3
6.	Развитие эмоциональной сферы.	3
7.	Развитие коммуникативных способностей.	4
8.	Снятие страхов.	4
9.	Боязнь школы.	4
10.	Развитие мышления и речи.	16
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>

### 2-4 классы

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов по классам		
		2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Мастерская тела.	32	-	-
2.	Мастерская чувств.	36	-	-
3.	Волшебные краски чудесной страны.	-	31	-
4.	На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа.	-	37	-
5.	Магия слов.	-	-	32
6.	Дом для чудесных представлений.	-	-	32
		<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
	<b>Итого:</b>	<b>204</b>		

## **2. Планируемые результаты освоения курса**

**1 класс – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.**

Личностными результатами обучения являются

**3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- активизация собственного творческого самовыражения,.

**2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

**6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.**

- освоение правил здорового и безопасного образа жизни.

**7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

**4. Приобщение детей к культурному наследию, эстетическое воспитание.**

- формирование у школьников позитивных отношений к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.

**Метапредметными результатами** обучения являются развитие мышления и эмоционально- волевой сферы, субъект – субъективные отношения.

**Предметными результатами** обучения являются создание условий для упражнений и практики, «заражение» внутренним ощущением интереса, азарта.

**2 класс – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни.**

Личностными результатами освоения, учащимися содержания программы по курсу являются следующие умения:

**2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

**3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

**4. Приобщение детей к культурному наследию, эстетическое воспитание.**

- формирование у школьников позитивных отношений к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.

- восприятие театра как особого вида искусства;

- осознание значимости обучения актёрскому мастерству для своего дальнейшего развития и успешного обучения.

**7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

**Метапредметными результатами** обучения являются:

- освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;

- формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе.

**Предметными результатами** обучения являются:

- развитие специальных предметных компетенций актёрского мастерства;
- инициативное участие ребёнка в социально значимых делах.

**3 класс - формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.**

**Личностными результатами** освоения, учащимися содержания программы по курсу являются следующие умения:

**2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

**3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:**

- формирование потребности в систематическом чтении и просмотре спектаклей как средстве познания мира и самого себя;
- эмоциональная отзывчивость на просмотр театральных постановок
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- освоение моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;

**4. Приобщение детей к культурному наследию, эстетическое воспитание.**

- формирование у школьников позитивных отношений к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.
- восприятие театра как особого вида искусства;
- осознание значимости обучения актёрскому мастерству для своего дальнейшего развития и успешного обучения.

**7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**Метапредметными результатами** обучения являются:

- освоение методов и приёмов актёрского мастерства;
- умение высказывать и пояснять свою точку зрения.

**Предметными результатами** обучения являются:

- умение пользоваться литературными терминами;
- развитие диапазона управления своим поведением.

**4 класс – приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия.**

**Личностными результатами** освоения, учащимися содержания программы по курсу являются следующие умения:

**2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности**

- формирование чувства гордости за свою Родину, формирование ценностей многонационального российского общества;

- знакомство с культурно-историческим наследием России и других народов мира;

**3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

#### **4. Приобщение детей к культурному наследию, эстетическое воспитание.**

- формирование у школьников позитивных отношений к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом.

- восприятие театра как особого вида искусства;

- осознание значимости обучения актёрскому мастерству для своего дальнейшего развития и успешного обучения.

#### **7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение**

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

**Метапредметными результатами** обучения являются:

- овладение основами коммуникативной деятельности;

- формирование способности прочтения жизненной ситуации.

**Предметными результатами** обучения являются:

- выявление особенностей внутреннего мира героев – выразительное чтение эпических, драматических и лирических текстов;

- формирования способности сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия.

### **3. Содержание программы**

#### ***Первый год обучения (первый класс) – 66 часов***

**Развитие внимания (8 часов).** Игры: «Будь внимателен!», «Слушай звуки!», «Слушай хлопки!», «Канон», «Зеваки», «Буквы алфавита», «Пишущая машинка», «Четыре стихии».

**Развитие памяти (14 часов).** Игры: «Повтори за мной», «Запомни движение», «Запомни своё место», «Запомни свою позу», «Слушай и исполняй», «Испорченный телефон», «Вот так позы!», «Запомни порядок!», «Кто это сделал?», «Художник», «Тень», «Зеркала», «Разведчики».

**Развитие произвольных движений и самоконтроля (4 часа).** Игры: «Флажок», «Запретный номер», «Стой!», «Замри!», «Волшебное слово», «Запрещённое движение», «Игра в мяч».

**Развитие произвольной активности детей (6 часов).** Игры: «Поссорились два петушка», «Иголка и нитка», «Дракон кусает свой хвост», «Скучно, скучно так сидеть», «Лисонька, где ты?», «Сова».

**Игры, способствующие развитию самоконтроля (3 часа).** Игры: «Слушай команду», «Кто за кем?».

**Развитие эмоциональной сферы (3 часа).** Игры: «Я не знаю», «Возьми и передай».

**Развитие коммуникативных способностей (4 часа).** Игры: «Собака», «Раздумье», «Любопытный».

**Снятие страхов (4 часа).** Игры: «Нарисуй свой страх», «Темнота».

**Боязнь школы (4 часа).** Игры: «Школа», «Кляксы», «Сочинение историй».

**Развитие мышления и речи (16 часов).** Игры: «Где мы побывали, что мы повидали?», «Ну-ка, отгадай!», «Картинки-загадки», «Парные картинки», «Определи игрушку», «Лишняя игрушка», «Перечисли предметы», «Сочини предложение», «Определения», «Придумай загадку», «Пословицы».

## ***Второй год обучения (второй класс) – 68 часов***

### **«Мастерская тела» 32 часа**

***Учимся актерскому мастерству (10 часов):***Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: мимика, пантомима, мим. Знакомство с театром пантомимы и балета.Общение через жесты.Стихотворения Д.Хармса . С.Черного.Что умеет актёр и что необходимо знать каждому человеку.Расскажи сказку К.Чуковского «Цыплёнок»,используя жесты, мимику и голос.Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Игровой тренинг. «В пещере горного короля». «Колокольчики». Знакомство с возможностями собственного тела.Беседа на тему «Игрушки на сцене. Значение игрушки в жизни человека».Чтение стихотворения А. Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.

***Делаем декорации(3 часа)***Изготовление декораций.Игровой тренинг. «Летит, летит по небу шар». Стихотворение В. Берестова как сценическая история.

***В мастерской бутафора(8 часов):***Бутафорская и гримёрная. Игровой тренинг. «Гномы». «Волшебная палочка». Работа по пособию.Изготовление пальчиковых кукол.Игровой тренинг. «В пещере горного короля». «Змейка».Средства образной выразительности. Игровой тренинг. «В пещере горного короля». «Хоровод». В мастерской бутафора. Работа по пособию.

***Развитие внимания и памяти(11 часов):***Игровой тренинг. Упражнения и игры на развитие внимания и воображения. Игровой тренинг. Упражнения на развитие внимания и памяти. Работа по пособию.Игровой тренинг. «Колокольчики». «Кто сильнее». Игровой тренинг. «Полёт в страну фантазии». «В пещере горного короля». Игровой тренинг. «Брито - стрижено». «Шар».Игровой тренинг. «Жмурки». «На корабль погрузили...». Игровой тренинг. «Хлопки» «Вороны – воробьи».Игровой тренинг. «Телефон». «Где мы были».

### **«Мастерская чувств». 36 часов**

***Знакомство (1 час):*** Знакомство с пособием. Знакомство друг с другом. Школа – театр. Дорога в театр. Работа по пособию.

***В театре(6 часа):***Предметы, необходимые в театре. Театральные профессии. Зрительный зал и сцена. Правила поведения в театре. Работа по пособию.Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

***Как создается спектакль (13 часов):*** Путешествие по театральным мастерским. В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр – творец, материал и инструмент. Основные отличия театра от других видов искусства. История театра: выдающиеся актёры и режиссёры.Концерт из лучших номеров по стихотворениям С.Чёрного, Д.Хармса, сказки К.Чуковского. Изготовление афиши.Заполнение программки. Праздничный концерт. Репетиция. Праздничный концерт. Показ.

***Гномы играют в театр (16 часов):*** Гномы играют в театр. Сочинение сказки «Про Дракона».Эскиз костюма Зайчика. Назначение театральных масок. Изготовление масок Дракона и Льва. Беседа на тему «Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают». Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».Иллюстрирование сказки

К.Чуковского «Цыплёнок». Стихотворение С.Чёрного «Про девочку, которая нашла своего мишку».

### ***Третий год обучения (третий класс) – 68 часов***

#### **«Волшебные краски чудесной страны». 31 час**

***Создание спектакля(9 часов)***Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.Работа драматурга. Игровой тренинг на развитие органов осязания.Работа режиссёра. Репетиционное занятие.Знакомство с мастерской художника. Задание « Я - художник»: нарисовать афишу к спектаклю.Знакомство с мастерской декоратора.Знакомство с мастерской костюмера.Знакомство с мастерской стенографа. Игровой тренинг на развитие воображения и фантазии.

***Театральные профессии (10 часов)***Бутафор. Изготовление и назначение бутафории в спектакле.«Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето».Реквизитор.Изготовление и назначение реквизита в спектакле.Возможности человеческого тела.Игровой тренинг. Пантомима.Театральный художник. Изготовление и назначение декораций в спектакле.Выражение настроения и характера.Цвет и время года. Цвет и предмет.Игровой тренинг на развитие воображения и фантазии.Радость и горе в цвете, в звуке и в жесте.

***Как самому сделать макет декорации (3 часа)***Декоратор. Декорация. Эскиз декорации.Задание «Я – художник-декоратор»: нарисовать эскиз декорации и изготовить по нему макет.Эскиз к сказкеДж.Р.Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно». Задание: составить композицию.

***Пластилиновый мир (2 часа)***Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад».Художник – скульптор и используемый им материал. Задание: слепить из пластилина выдуманное существо и придумать историю с ним.

***Истории про театр (7 часов)***Происхождение театра. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра.Театр под крышей. Вид театра в конце XIX века. Первые декорации. Современный театр. Задание: нарисовать театр своей мечты. Сообщения «О профессии режиссёра и актёра». Устройство зрительного зала. Театральный словарь: сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, бельэтаж, ложа, балкон. Театральный билет. Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукольные театры. Изготовление куклы.

#### **«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа».37 часов**

***Музыкальный театр (15 часов)***Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки.Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, оперетта ,балет, мюзикл. Пластика и жесты. Опера. История появления оперы. Шедевры оперной музыки. Игровой тренинг. Упражнения на развитие внимания и чувства ритма. Возможности человеческого тела. Балет. История возникновения балета. Игровой тренинг. Упражнения на развитие воображения.Балет.Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала.Оперетта и мюзикл. История их появления. Музыка в красках.Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт.Игровой тренинг.

Упражнения на развитие внимания и чувства ритма. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание «Любимая песня».

**Цирк – зрелищный вид искусства (6 часов)** Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. Средства образной выразительности. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...». «Рекламная компания в поддержку цирка» по стихотворению Д.Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходство и различие циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

**Театральное мастерство (3 часа)** Этюды в разных видах искусства. Театральный этюд. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Импровизации на развитие воображения. Этюды на одушевлённые и неодушевлённые предметы.

**Музыкальное сопровождение (3 часа)** Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Игровой тренинг. Упражнения на развитие музыкального слуха, чувства ритма. Чтение стихотворения Ю. Владимировича «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах.

**Звуки и шумы (5 часов)** Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Использование жестов, мимики и голоса. Чтение стихотворения А.Кушнера в предлагаемых обстоятельствах.

**Зритель в театре (2 часа)** Зритель – обязательная составная часть театра. Правила поведения в театре. Этюд «Как не надо вести себя в театре».

**Концерт (3 часа)** Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Концерт. Показ.

## **Четвёртый год обучения (четвёртый класс) – 68 часов**

**«Магия слов» (32 часа):**

**Создание спектакля (повторение) – (9 часов)** Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка». Изготовление перчаточной куклы для пьесы «Петрушка и подушка». Повторение игровых тренингов. Изготовление ширмы для кукольного театра. Показ спектакля «Петрушка и подушка». Обсуждение спектакля.

**Язык жестов, или Как стать воспитанным (4 часа)** Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Пантомима. Посещение спектакля в театре. Обсуждение просмотренного спектакля. Разыгрывание этюдов «Из жизни древнего племени» без слов и со словами. Сравнение.

**Учимся говорить красиво, или Как избавиться от каши во рту (5 часов) - Осанка.** Самомассаж. Гимнастика для губ, или артикуляционная гимнастика. Дикция. Работа с «Театральным словариком». Тренинг гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика.

**Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» (4 часа)** Понятие интонации. Работа с «Театральным словариком». Интонация (вопросительная, повествовательная,

восклицательная). Чтение стихотворения Ю. Григорьева «Конфеты» с различной интонацией. Инсценирование. Гимнастика для губ, тренинг гласных и согласных звуков.

**Темп речи: торопимся или медлим (4 часа)** Понятие темпа. Работа с «Театральным словариком». Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения «Таракан» О. Григорьева в разных темпах. Содержание текста и темп речи на примере стихотворения Д. Хармса «Бегал Петька...» Тренинг гласных и согласных звуков.

**Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург (6 часов)** Литературная часть в театре. Речеголосовой тренинг. Кто такие *писатель, поэт, драматург* и чем они различаются. Работа с «Театральным словариком». Драматург и пьеса. Чтение сказки Г. Юдина «Поэты». Репетиционное занятие. Пластика и жесты.

**«Дом для чудесных представлений» – 36 часов.**

**Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом (3 часа)** Понятие жанра в драматургии. Комедия. Работа с «Театральным словариком». Понятие жанра в драматургии. Трагедия. Работа с «Театральным словариком». Понятие жанра в драматургии. Мелодрама. Работа с «Театральным словариком».

**Рифма, или Похожие хвосты (5 часов)** Понятие рифмы. Чтение стихотворения Дж. Чиарди и поиск «похожих хвостов». Чтение отрывка из сказки Н. Носова «приключения Незнайки и его друзей». Игровые тренинги «Рифма», «Кузовок». Поэты. Сочинение стихотворений. Чтение стихотворения «Призрак» С. Милигана в предлагаемых обстоятельствах.

**Ритм (5 часов)** Понятие ритма в природе, в различных видах искусства. Разыгрывание этюдов. Чтение стихотворения О. Григорьева с различным ритмом. Репетиционное занятие. Чтение литературных произведений с различным ритмом.

**Детские считалки, или Эники – бэники (3 часа)** Беседа о том, зачем нужны стихи и считалки. Разучивание считалок. Игровой тренинг. «У тёти Моти», «У дяди Абрама», «Чайничек с крышечкой». Сочинение считалок.

**Искусство декламации, или «Штранная история» (5 часов)** История возникновения ораторского искусства. Понятие риторики. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Игровой тренинг «Фраза по кругу». Репетиционное занятие. Искусство декламации.

**Скороговорка, или «Шла Саша по шоссе...» (2 часа)** Понятие «Скороговорка». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Сочинение истории из скороговорок. Тренинг со скороговорками. Сказочка «Про сову».

**Играем в слова, или Моя вообразилля (4 часа)** Роль воображения в профессиях актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськибятые», её перевод и разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрлла в предлагаемых обстоятельствах.

**Импровизация, или Театр – экспромт (2 часа)** Что такое импровизация, экспромт? Работа с «Театральным словариком». Разыгрывание «Сказки без названия» без репетиции.

*Диалог, монолог, или Театр одного актёра (2 часа)* Понятия «диалог», «монолог». Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Отрывок из пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок» Читка. Репетиция и показ.

*Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу (2 часа)* Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручных материалов. Разыгрывание этюдов.

*Праздничный концерт (3 часа)* Репетиция кукольного спектакля, импровизаций. Подготовка номеров для концерта из лучших стихотворений, этюдов. Концерт. Показ.

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Основные виды учебной деятельности обучающихся (УУД)
			Аудиторные	Внеаудиторные	
<b>1 год обучения</b>					
1.	Развитие внимания. <b>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</b> <b>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</b>	8	2	6	<p>Выражать эмоциональное состояние (радость, обиду, гнев, удивление) мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией.</p> <p>Овладевать умением взаимодействовать друг с другом в процессе подготовки и проведения театрализованной игры.</p> <p>Направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве, так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны".</p> <p>Приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность.</p>
2.	Развитие памяти. <b>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</b> <b>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</b>	14	4	10	<p><b>Повторять</b> по памяти определённый ритм, движения, <b>запоминать</b> места предметов;</p> <p>Выражать эмоциональное состояние (радость, обиду, гнев, удивление) мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией.</p> <p>Развивать мышление в процессе формирования основных приемов мыслительной деятельности: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, умение выделять главное, доказывать и опровергать, делать несложные выводы;</p> <p>Развивать психические познавательные процессы: различные виды памяти, внимания, зрительного восприятия, воображения;</p> <p>Формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах, группах, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и</p>

					<p>деятельность одноклассников;</p> <p>Формировать навык применения полученных знаний и умений в процессе изучения школьных дисциплин и в практической деятельности.</p>
3.	<p>Развитие произвольных движений и самоконтроля.</p> <p><b>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</b></p> <p><b>4. Приобщение детей к культурному наследию</b></p>	4	-	4	<p><b>Повторять</b> по памяти определённый ритм, движения, <b>запоминать</b> места предметов;</p> <p>Выражать эмоциональное состояние (радость, обиду, гнев, удивление) мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией.</p> <p>Овладевать умением взаимодействовать друг с другом в процессе подготовки и проведения театрализованной игры.</p>
4.	<p>Развитие произвольной активности детей.</p> <p><b>2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</b></p> <p><b>4. Приобщение детей к культурному наследию, эстетическое воспитание.</b></p>	6	-	6	<p>Совершенствовать дикцию, память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.</p> <p>Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>Приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность</p>
5.	<p>Игры, способствующие развитию самоконтроля.</p> <p><b>6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.</b></p> <p><b>4. Приобщение детей к культурному наследию</b></p>	3	2	1	<p>Направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве, так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны".</p>
6.	<p>Развитие эмоциональной сферы.</p> <p><b>3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</b></p>	3	1	2	<p>Овладевать способностью искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).</p> <p>Формировать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.</p>

7.	Развитие коммуникативных способностей. <b>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</b>	4	2	2	<p>Совершенствовать дикцию, память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.</p> <p>Овладевать способностью искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).</p> <p>Формировать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.</p>
8.	Снятие страхов. <b>4.Приобщение детей к культурному наследию</b>	4	2	2	<p>Направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве, так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны".</p> <p>Овладевать логическими операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий, простых причинно-следственных связей.</p>
9.	Боязнь школы. <b>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</b> <b>3.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</b>	4	4	-	<p>Принятие социальной роли ученика; сформированность внутренней позиции школьника; принятие и соблюдение норм школьного поведения; осуществление морального выбора с адекватной нравственной оценкой действий; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; овладение начальными навыками адаптации в социуме.</p> <p>Овладевать логическими операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий, простых причинно-следственных связей.</p>
10.	Развитие мышления и речи. <b>3.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей</b> <b>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</b>	16	8	8	<p>Направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве, так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны".</p> <p>Совершенствовать дикцию, память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие,</p>

					<p>умение согласовывать свои действия с партнерами.</p> <p>Приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность.</p> <p>Воспроизводить свои действия в заданной ситуации.</p> <p>Представлять движения в воображении и мыслить образами.</p> <p>Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Читать стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Овладевать умением взаимодействовать друг с другом в процессе подготовки и проведения театрализованной игры.</p>
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>25</b>	<b>41</b>	

	<b>2 год обучения</b>				
1.	<p>Мастерская тела.</p> <p><b>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</b></p> <p><b>3.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:</b></p> <p><b>4.Приобщение детей к культурному наследию</b></p> <p><b>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</b></p>	32	16	16	<p>-освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром;</p> <p>-развитие специальных предметных компетенций актёрского мастерства;</p> <p>- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;</p> <p>- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности</p> <p>- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;</p> <p>- осуществляет индивидуальную, совместную деятельность в группах, умеет мыслить творчески и воплощать задуманное, доводит дело до конца;</p> <p>- проявления эмоциональности в сценических упражнениях, учится выражать собственные чувства;</p> <p>- познаёт возможности мимики, учится анализировать и применять результаты наблюдения; ориентируется на решение задачи.</p> <p>- восприятие театра как особого вида искусства;</p>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе;</li> <li>- осознание значимости обучения актёрскому мастерству для своего дальнейшего развития и успешного обучения;</li> <li>- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;</li> <li>- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;</li> <li>- применяет новые практические навыки, создаёт собственный проект декорации, костюма, развивает художественные способности;</li> <li>- проявляет собственные творческие способности, осознаёт ответственность за воплощение сценок, развивает творческое воображение;</li> <li>- осознает роли людей разных театральных специальностей при работе над постановкой спектакля.</li> </ul>
2.	<p>Мастерская чувств.</p> <p><b>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</b></p> <p><b>3.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:</b></p> <p><b>4.Приобщение детей к культурному наследию</b></p> <p><b>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</b></p>	36	18	18	
Итого:		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1.	<p>Волшебные краски чудесной страны.</p> <p><b>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</b></p> <p><b>3.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей:</b></p> <p><b>4.Приобщение</b></p>	31	16	15	<p>Грамотно использовать полученные знания и навыки для изучения театральной культуры, сохранения и освоения культурного наследия. Владеть театральными терминами : «драматург», «режиссёр», «художник – декоратор», «стенограф», «костюмер».Ориентироваться в огромном массиве накопленного драматургического материала. Использовать ассоциативное и образное мышление. Развивать веру в сценический вымысел. Выразить своё отношение к просмотренному спектаклю.Выразить эмоциональное состояние (радость, обиду, гнев, удивление)</p>

	<p>детей к культурному наследию</p> <p>7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение</p>				<p>мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией.Овладевать умением взаимодействовать друг с другом в процессе подготовки и проведения театрализованной игры. Направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве, так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны". Приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.</p> <p>Осваивать умение взаимодействовать друг с другом в процессе подготовки и проведения театрализованной игры.Работать над культурой и техникой речи: расширять диапазон и силу звучания голоса, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, совершенствовать правильное речевое дыхание, улучшать дикцию. Осваивать знания об истории театра и театрального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы актёрского мастерства;</li> <li>- этапы работы над спектаклем;</li> <li>- законы сценического действия.</li> </ul> <p>Использовать знания о лучших достижениях мировой музыкальной) и художественной литературы в процессе работы над репертуаром через формирование литературных навыков, т.е. уметь добывать информацию из различных литературных источников, развивать мышление певца и артиста.Овладевать возможностями человеческого тела для создания образов.Создавать пластические импровизации на заданную тему. Владеть сведениями об истории возникновения балета, оперы, оперетты, мюзикла и их особенностях.Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.Самостоятельно анализировать постановочный план.Овладевать представлениями об основных цирковых профессиях.Овладевать элементами внутренней и внешней техники</p>
2.	<p>На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа.</p> <p>2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>3.Духовное и нравственное воспитание на основе российских</p>	37	18	19	<p>информацию из различных литературных источников, развивать мышление певца и артиста.Овладевать возможностями человеческого тела для создания образов.Создавать пластические импровизации на заданную тему. Владеть сведениями об истории возникновения балета, оперы, оперетты, мюзикла и их особенностях.Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.Самостоятельно анализировать постановочный план.Овладевать представлениями об основных цирковых профессиях.Овладевать элементами внутренней и внешней техники</p>

	традиционных ценностей: 4.Приобщение детей к культурному наследию 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение				актёра; - приёмами аутотренинга и релаксации; - словесным действием в спектакле; - трюковой техникой; - сценической пластикой; - речевым общением; - скульптурно – объёмными приёмами гримирования.
Итого:		68	34	34	
	<b>4 год обучения</b>				
1.	Магия слов.  2.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 3.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: 4.Приобщение детей к культурному наследию 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	32	16	16	<p>Выражать эмоциональное состояние (радость, обиду, гнев, удивление) мимикой, пантомимикой, жестами, интонацией.</p> <p>Владеть театральными терминами, изученными в предыдущие годы обучения. Овладеть умением взаимодействовать друг с другом в процессе подготовки и проведения театрализованной игры. Направлять свою фантазию по заданному руслу; образно мыслить; концентрировать внимание; ощущать себя в сценическом пространстве, так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны". Приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность</p> <p>Самостоятельно работать над сценическим образом и ролью (анализировать, уметь интерпретировать художественный материал). Создавать этюды по предлагаемым обстоятельствам.</p> <p>Находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывать партитуру спектакля и владеть текстом; - создавать точные и убедительные образы с использованием жестов, мимики и голоса.</p> <p>Анализировать просмотренный спектакль с использованием в речи театральной терминологии.</p> <p>Совершенствовать дикцию, память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.Овладеть культурой и техникой речи (расширять диапазон и силу звучания голоса, пользование интонациями, выражающими разнообразные</p>

					эмоциональные состояния, совершенствовать правильное речевое дыхание, улучшать дикцию). Овладеть различным темпом речи. Совершенствовать правильное речевое дыхание. Формировать правильную артикуляцию, интонационную выразительность и логику речи. Приобретать общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру. Формировать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела. Расширять представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях. Работать над развитием речевого дыхания и правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи; связной образной речью, творческой фантазией; подбором простейших рифм; произношением скороговорок.
2.	Дом для чудесных представлений.  2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 3. Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей: 4. Приобщение детей к культурному наследию 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	36	18	18	
Итого:		68	34	34	
Итого за курс:		270	127	143	

Рассмотрено  
 Протокол заседания кафедры НО  
 МАОУ СОШ № 18 с УИОП  
 от 23 августа 2024 года № 1  
 \_\_\_\_\_ / И.А.Мкртычан/

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УМР  
 \_\_\_\_\_ В.В.Фенева  
 26 августа 2024 года

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448729935

Владелец Татаренко Михаил Михайлович

Действителен с 04.06.2024 по 04.06.2025