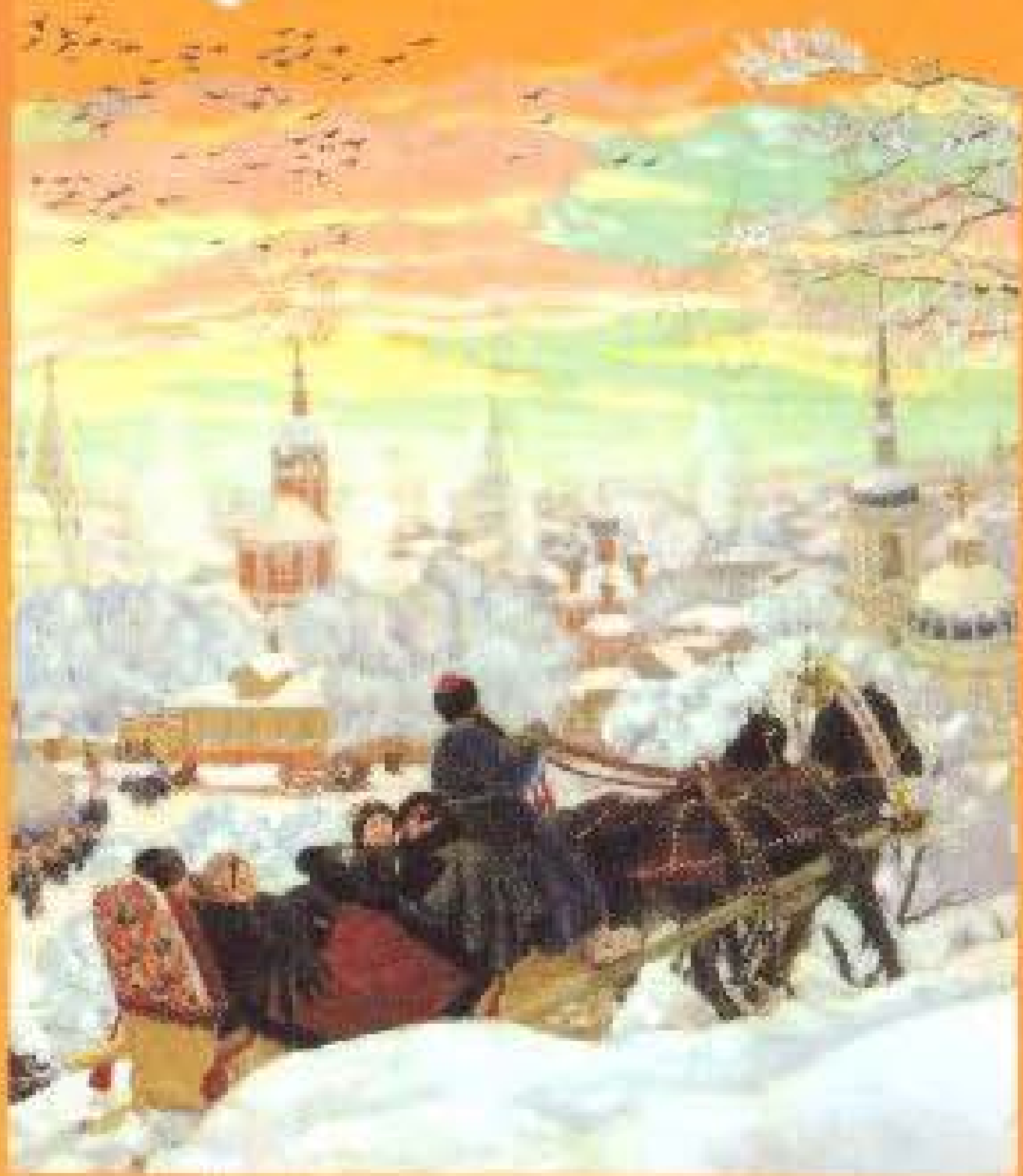




# Родная русская Литература



6



Мы замолчали и чувствовали, как между нами и милыми итальянцами, полчаса назад восторгавшимися нашей родиной, легла глубокая, тёмная пропасть взаимного недоверия и непонимания.

Они переглянулись, перешепнулись.

Жутко стало.

— Знаете что, господа, — нехорошо у нас как-то насчёт блинов выходит. Они нас за каких-то вралей считают.

Положение было не из приятных.

Но между нами был человек основательный, серьёзный — учитель математики. Он посмотрел строго на нас, строго на итальянцев и сказал отчётливо и внятно:

— Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берётся окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем всё это сооружение подвергается медленному действию огня, отделённого от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, т. е. так называемым маслом. Полученная путём нагревания компактная тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.

Учитель замолчал и окинул всех торжествующим взглядом.

Итальянцы пошептались и спросили робко:

— А с какою целью вы всё это делаете?

Учитель вскинул брови, удивляясь вопросу, и ответил строго:

— Чтобы весело было!

#### Работаем со словом

**А́рно** — река в Италии.

**Вершо́к** — старая русская мера длины, равная 4,4 см.

**Олеи́новая кислота** — бесцветная жидкость; содержится практически во всех растительных и животных жирах.

**Стеари́н** — полупрозрачная масса белого или желтоватого цвета, жирная на ощупь. Стеариновая кислота входит в состав масла, используемого при приготовлении блинов.

## 2. Широкая масленица

Из кухни несётся чад, густой, масленный. Он режет глаза, и собравшиеся у закуски гости жмурятся и мигают.

— Блины несут! Блины несут!

Несут, но вам не хватит. Ваш сосед взял два последних, а вам придётся подождать «горяченьких».

Но, когда принесут «горяченьких», окажется, что большинство уже съело первую порцию, — и прислуга начинает подавать опять сначала.



На этот раз вам достаётся блин — один, всеми отвергнутый, с драным боком и дыркой посредине.

Вы берёте его с кротким видом сиротки из хрестоматии и начинаете искать глазами масло.

Масло всегда бывает на другом конце стола. Это печальный факт, с которым нужно считаться. Но так как со своим маслом приходиться в гости не принято, то нужно покориться судьбе и жевать голый блин.

Когда вы съедите его, — судьба, наверное, улыбнётся, и вам передадут масло с двух сторон сразу. Судьба любит кротких и всегда награждает их по миновании надобности.

На самом почётном месте стола сидит обыкновенно блинный враль. Это просто-напросто хитрый обжора, который распускает о себе слухи, что он может съесть тридцать два блина.

Благодаря этому он сразу делается центром внимания. Ему первому подают, его блины прежде других подмасливаются и сдабриваются всякими масленичными аксессуарными.

Съев штук пятнадцать—двадцать, — сколько аппетита хватит, — с полным комфортом, он вдруг заявляет, что блины сегодня не совсем так испечены, как следует.

— Нет в них чего-то такого, этакое, — понимаете? Неуловимого. Вот это-то неуловимое и делает их удобосъедаемыми в тридцатидвухштучном количестве.

Все разочарованы. Хозяева обижены. Обижены, зачем много съел, и зачем никого не удивил.

Но ему всё равно.

— Что слава? Яркая заплатка на бедном рубище певца!

Он всех надул, поел, как хотел, и счастлив.

Ещё несут горяченьких.

Теперь, когда все сыты, вам дают сразу три хороших горячих блина.

Вы шлёпаете их на тарелку и в радостном оживлении окидываете глазами стол.

Направо от вас красуется убранный зеленью блюдо из-под сёмги, налево — аппетитный жбан из-под икры, а прямо у вашей тарелки приютилась мисочка, в которой пять минут назад была сметана.

Хозяйка посмотрит на вас такими умоляющими глазами, что вы сразу громко закричите о том, что блины, собственно говоря, вкуснее всего в натуральном виде, без всяких приправ, которые, в сущности, только отбивают настоящий вкус, и что истинные ценители блина предпочитают его именно без всяких приправ.

Я видела как-то за блинами молодого человека великой души, который, под умоляющим взглядом хозяйки, сделал вид, что нашёл в пустой банке икру и положил её себе на тарелку. Мало того, он



не забывал на кусок блина намазывать эту воображаемую икру и проделывал всё это с такой самоотверженной искренностью, что следившая за ним хозяйка даже в лице изменилась. Ей, вероятно, показалось, что она сошла с ума и лишилась способности видеть икру.

После блинов вас заставят есть никому не нужную и не милую еду и прочую ерунду, а когда вам захочется спать, — вас потащат в гостиную и заставят разговаривать.

Пожалуйста, только не вздумайте взглянуть на часы и сказать, что вам нужно ещё написать два письма. Посмотрите на себя в зеркало, — ну кто вам поверит?

Лучше прямо подойдите к хозяйке, поднимите на неё ваши честные глаза и скажите просто:

— Я спать хочу.

Она сразу опешит и ничего не найдёт сказать вам.

И пока она хлопает глазами, вы успеете со всеми попрощаться и улизнуть.

А хозяйка долго будет думать про вас, что вы шутник.

Так чего же лучше.

## Круг чтения


► *Тэффи*. Юмористические рассказы: Кишмиш. Экзамен. Переоценка ценностей. Каникулы. Маски. Выслужился. ◀


### Размышляем над прочитанным

1. Что объединяет оба рассказа Тэффи? Какова общая тема рассказов?

2. В рассказе «Блин» собеседники говорят об Италии и России. Можно ли назвать этот разговор спором? В чём заключалось, по мнению итальянцев и русских, достоинство каждой из стран?

3. Как героиня рассказа, когда речь зашла о языке, следовала утверждению «каждый имеет право созидать славу своей родины, как умеет»?

 4. В связи с чем между собеседниками легла «тёмная пропасть взаимного недоверия и непонимания»? Как вы думаете, почему герои не поняли друг друга?

 5. Почему вторая часть называется «Широкая масленица», хотя речь идёт только о блинах? Что комичного в рассказе?



## ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА

### «Всюду родимую Русь узнаю...»



Здесь тёплое поле наполнено рожью,  
Здесь плещутся зори в ладонях лугов.  
Сюда златокрылые ангелы Божьи  
По лучикам света сошли с облаков.

И землю водою святой оросили,  
И синий простор осенили крестом.  
И нет у нас Родины, кроме России, —  
Здесь мама, здесь храм, здесь отеческий дом.

*П. А. Синявский*



За обедом (За завтраком). Худ. З. Е. Серебрякова. 1914

*Родина, родной, род, народ, родители* — в каждом человеке эти слова вызывают гамму воспоминаний и эмоций, но эти эмоции всегда тёплые и нежные и ассоциируются с родным домом,



который может находиться в огромном столичном городе или где-то в затерявшейся в российских просторах небольшой деревне. Родной дом — это место, где живёт семья, родные по крови и близкие по духу люди, это смысл существования, вокруг которого строится вся жизнь русского человека. Почти все нравственные ценности закладываются в семье и усваиваются человеком с детства. Родной дом для ребёнка — целый мир, границы которого постепенно расширяются до родного края, всей страны, а затем и Вселенной.

Можно построить крепкое современное здание, предназначенное для комфортного проживания, но оно только тогда становится для человека настоящим домом, когда в нём есть любовь, доверие и взаимопонимание между всеми членами семьи.



Московский дворик. Худ. В. Д. Polenov. 1878

### Историко-культурный комментарий

► В июне 1877 года художник Василий Polenov переехал из Санкт-Петербурга в Москву и стал искать квартиру. В результате этих поисков и появилась одна из самых знаменитых его картин.



Вот как описывал историю её создания сам художник: «Я ходил искать квартиру. Увидел записку, зашёл посмотреть, и прямо из окна мне представился этот вид. Я тут же сел и написал его».

Картина была отправлена Поленовым на выставку художников-передвижников, где имела большой успех и была куплена Павлом Третьяковым для музея.

Находится место, которое мы видим на картине, возле Арбата. Церковь, изображённая на заднем плане (храм Спаса на Песках), сохранилась и сегодня. ◀

Родной край, окружающий мир, родная природа — тоже наш дом, наш общий дом. Являясь частью природы, человек всегда наделял её своими чертами: природа оживает, умирает, пробуждается, засыпает, лечит, дышит... Слова известного писателя К. Г. Паустовского: «Любовь к родной природе — один из важнейших признаков любви к своей стране...» — подтверждают неразрывность связи между базовыми для человека понятиями: *родной дом, родной край, родная природа, судьба народа, родина.*



Бабушкин сад. Худ. В. Д. Поленов. 1878



В литературе русская природа традиционно мыслилась как воплощение русской души, олицетворение настоящего и будущего страны, которое воспринимается в тесной связи с сохранностью природных богатств. Получается, что забота о природе, защита растений и животных — это ещё и забота о своём доме в самом широком смысле.

В произведениях русских писателей поднимаются проблемы сохранности природы и нравственности человека, во взаимосвязи которых видится будущее самой жизни. Герой романа Бориса Васильева «Не стреляйте в белых лебедей» Егор Полушкин произносит замечательные слова:

«Вот я при Чёрном озере состою, а раньше оно Лебязьим называлось. А сколько таких Чёрных озёр по всей стране нашей замечательной — это ж подумать страшно! Так вот, надо бы так сотворить, чтобы они обратно звонкими стали: Лебязьими или Гусиными, Журавлиными или ещё как, а только чтоб не Чёрными, мил дружки вы мои хорошие. Не Чёрными — вот какая наша забота!..»

«Все мы в одном доме живём, да не все хозяева. Почему такое положение? А путают. С одной стороны, вроде учат: природа — дом родной. А что с другой стороны имеем? А имеем покорение природы. А природа, она всё покуда терпит. Она молчком умирает, долголетно. И никакой человек не царь ей, природе-то. Не царь, вредно это — царём-то зваться. Сын он её, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб мамоньку».

На планете Земля миллионы лет создавались условия для возникновения всего живого. И во власти людей эти условия сохранить для процветания жизни на планете, для продолжения рода человеческого.

### Вопросы и задания

1. Продолжите ряд однокоренных слов к слову *родной*. Что значит для вас родной дом?
2. Как вы понимаете слова К. Г. Паустовского о любви к родной природе?
3. В чём заключается основной смысл слов героя романа «Не стреляйте в белых лебедей»?
4. Соответствует ли название «Всюду родимую Русь узнаю...» содержанию вступительной статьи? Аргументируйте свой ответ.



## Всеволод Александрович Рождественский

### Литературные имена России

▶ Всеволод Александрович Рождественский (1895—1977) — русский поэт, переводчик, журналист. На протяжении всей творческой жизни Рождественский был верен теме Родины и народа: «Мне суждено было родиться на рубеже двух столетий, весной 1895 года, в небольшом городке Царское Село, который ныне носит имя Пушкина. Рос я в педагогической семье, которой близки были литературные интересы, в парках окружал меня воздух, которым дышали поэты пушкинской плеяды и последующих поколений, а директором моей гимназии был Иннокентий Анненский. Кажется, сама судьба предопределила мне быть убеждённым филологом...



...У меня, как у каждого поэта, есть и своя, внутренняя биография — мои стихи. Они расскажут лучше, чем мог бы это сделать сам автор, как росла его душа, непосредственно отзываясь на то, что её волновало и вдохновляло, что хотелось передать людям — друзьям и современникам».

Образ Царского Села — города Пушкина Всеволод Александрович Рождественский пронёс в своём сердце до конца дней и до конца дней посвящал стихи своей малой родине. ◀

### Из первых уст

▶ У Всеволода Рождественского есть тот беспредметный и напряжённый лиризм, который владел нашими поэтами лет десять тому назад. Меня он пленяет едва ли только по воспоминаниям. Есть магия в этом набегании строк одна на другую, набегании, не дающем задерживаться ни на одном образе и оставляющем не память о стихотворении, а лишь вкус его.

Н. С. Гумилёв ◀



► **Иннокентий Фёдорович Анненский (1855—1909)** — известный русский поэт, драматург, переводчик, критик, исследователь литературы и языка, учеником и почитателем которого был Вс. Рождественский. ◀



Царскосельская Императорская Николаевская гимназия

📖 Прочитайте стихотворение Всеволода Рождественского «Русская природа». От чьего лица идёт повествование в стихотворении? Как называются такие стихи? Чему они чаще всего посвящены?

### Русская природа

Ты у моей стояла колыбели,  
Твои я песни слышал в полусне,  
Ты ласточек дарила мне в апреле,  
Сквозь дождик солнцем улыбалась мне.

Когда порою изменяли силы  
И обжигала сердце горечь слёз,  
Со мною, как сестра, ты говорила  
Неторопливым шелестом берёз.

Не ты ль под бурями беды наносной  
Меня учила (помнишь те года?)  
Врастать в родную землю, словно сосны,  
Стоять и не сгибаться никогда?



В тебе величье моего народа,  
Его души бескрайные поля,  
Задумчивая русская природа,  
Достойная красавица моя!

Гляжусь в твоё лицо — и всё былое,  
Всё будущее вижу наяву,  
Тебя в нежданной буре и в покое,  
Как сердце материнское, зову.



И знаю — в этой колосистой шири,  
В лесных просторах и разливах рек —  
Источник сил и всё, что в этом мире  
Ещё свершит мой вдохновенный век!

### Круг чтения

► *Вс. Рождественский. Первая железная дорога. Город Пушкина. Памяти Анны Ахматовой. Перелески. Полнолуние.* ◀



### Размышляем над прочитанным

1. Назовите ваше первое впечатление после прочтения стихотворения одним словом. Расскажите подробнее о том, что вы увидели, услышали, почувствовали.
-  2. Чему посвящено стихотворение? Можно ли отнести его к пейзажной лирике? Аргументируйте свой ответ.
-  3. В каких образах поэту представляется русская природа? Какие выразительные средства использованы для создания этих образов?
- \* 4. Чему учился лирический герой у родной природы? Как вы понимаете фразу «врастать в родную землю»? Как связаны строки Рождественского с главными понятиями темы: родной дом, родной край? Прокомментируйте высказывание Н. Гумилёва о «вкусе», который оставляет стихотворение.
5. Выучите стихотворение наизусть. По желанию нарисуйте иллюстрацию к нему.



► Прочитайте стихотворения о родной природе поэтов Коми — **Александра Константиновича Журавлёва** (1938—2013) и **Альберта Егоровича Ванеева** (1933—2001). Зима в тех северных краях суровая, долгая, но народ коми любит свой край и с благодарностью встречает любое время года. Как отзываются о зиме жители глубинки?

Почему лирический герой, обращаясь к снегирю, говорит, что они никогда не расстанутся? Чем они похожи друг на друга?

*А. К. Журавлёв*

### **Мы живём в глубинке**

Мы живём в глубинке,  
Далеко от города,  
Где зимой снежинки  
Ёжатся от холода.  
Где ручьи, протоки  
Вымерзли до донышка.  
Как медведь в берлоге,  
Спит в сугробе солнышко.  
Там, где иней колкий,  
Где гуляй-метелица,  
Где зимою долгой  
Снеговик не лепится.

*А. Е. Ванеев*

### **Снегирь**

Мой снегирь, красногрудый ты мой!  
Ты у вьюги пощады не просишь,  
Как ты выжил холодной зимой?  
Ведь ты шубы, как люди, не носишь?

Сколько помню себя я — всегда —  
И весною, и в дни листопада,  
Пусть мороз, пусть жара — не беда —  
Ты со мной, драгоценный мой, рядом.

Мой крылатый, мой вечный сосед!  
Мы с тобой не расстанемся,  
Ибо  
Не покинешь ты севера, нет...  
И за это — большое спасибо! ◀



## Константин Георгиевич Паустовский

### Из первых уст

► Моя писательская жизнь началась с желания всё знать, всё видеть и путешествовать. И, очевидно, на этом она и окончится.

Поэзия странствий, слившись с неприкрашенной реальностью, образовала наилучший сплав для создания книг.

*К. Г. Паустовский* ◀

### Литературные имена России

► Константина Георгиевича Паустовского (1892—1968) любили все, кто соприкасался с ним или с его творчеством. Журналист Александр Лесс очень точно сформулировал причину такого отношения: «Причина всеобщей любви к Паустовскому заключалась, на мой взгляд, в том, что он принадлежал к тем немногим писателям, которые являют собою Личность. Сам факт физического существования таких литераторов делает нашу повседневную жизнь богаче, содержательнее. В Паустовском воплотились лучшие черты русского писателя — принципиальность и честность, любовь к людям и преданность родной литературе».



Писатель А. А. Бек вспоминал такой случай:

«Вечер проводов «Доктора Пауста» (такое прозвание ему [Паустовскому] дал Казакевич). Устная анкета.

— Константин Георгиевич, какое качество в человеке вы больше всего цените?

— Деликатность.

— То же о писателе?

— Верность себе и дерзость.

— Какое качество находите самым отвратительным?

— Индюк.

— А у писателя?

— Подлость. Торговля своим талантом.

— Какой недостаток считаете прощительным?

— Чрезмерное воображение.



- Напутствие-афоризм молодому писателю?
- «Останься прост, беседуя с царями. Останься честен, говоря с толпой». ◀

### Из первых уст

▶ Бог прислал меня на землю с даром красок. Поэтому — я художник. Я остро чувствую краски и настроения дней, хотя близорук. И в людях я чувствую краски их души. Пишу, и слова ложатся мазками, как краска на холст, и вся моя мысль — в этих тонах, то блеклых, то густо-алых, но больше всего золотых, золотеющих, насыщенных внутренней теплотой.

К. Г. Паустовский ◀

📖 Прочитайте рассказ К. Г. Паустовского «Заботливый цветок». Почему цветок в рассказе называют *сторожем, защитником, нянькой*?



Кипрей (иван-чай)

### Заботливый цветок

Есть такое растение — высокое, с красными цветами. Цветы эти собраны в большие стоячие кисти. Называется оно кипрей.

Об этом кипрее я и хочу рассказать. Прошлым летом я жил в маленьком городке на одной из наших полноводных рек. Около этого городка сажали сосновые леса. Как всегда в таких городках, на базарной площади весь день стояли телеги с сеном. Около них спали мохнатые лошадки. К вечеру стадо, возвращаясь из лугов, подымало красную от заката пыль. Охрипший громкоговоритель передавал местные новости.



Однажды я шёл перед вечером мимо базарной площади в лесничество. Оно помещалось на окраине городка над рекой. Среди улицы мальчишки играли в футбол. Громкоговоритель висел на телеграфном столбе. Он неожиданно защёлкал, откашлялся и сказал басом:

«Ребята! Напоминаем, что завтра в шесть часов утра состоится поход в Моховой лес для сбора сосновых шишек из беличьих запасов. Руководить походом будет сотрудница лесничества Анна Петровна Заречная».

Я не мог понять, о каких беличьих запасах идёт речь. Кого бы расспросить об этом? Мальчишки продолжали гонять мяч, будто они и не слышали громового голоса из чёрной тарелки на столбе. Из окна в соседнем домишке высунулась старушка.

— Петя! — закричала она дребезжащим голосом. — Кузя! Ступайте домой, неслухи. Завтра спозаранку в лес идти, а вы футбол затеяли. Я вас на заре подымать не буду. Я вам не будильник.

— Счас! — закричали в ответ мальчишки. — Последний гол забьём!

Неожиданно футбольный мяч угодил в козу, привязанную к крылечку. Коза вскрикнула, взвилась на дыбы и оборвала верёвку. Мальчишки бросились врассыпную. Из всех окошек высунулись разгневанные хозяйки.

— Озорники! — закричали хозяйки. — Вот скажем Анне Петровне, чтобы она вас в лес не брала.

Я пошёл дальше. За углом я увидел мальчиков. Они, оказывается, прятались там от хозяек.

— Ребята, — спросил я мальчиков, — что это за беличьи запасы, про которые объявляли по радио?

Мальчишки наперебой начали рассказывать мне, что никто лучше белок не умеет собирать сосновые шишки.

— Они их себе на зиму запасают! — кричали мальчишки. — Складывают в дупла. Да ты не толкайся, дай мне сказать. Белка только здоровые шишки берёт.

— Без нас эти шишки никто и не достанет! — закричал мальчик с отчаянными синими глазами. — Дупло высоко. А мы туда — раз-раз! Мигом долезем и все шишки выберем.

— А вам белок не жалко? — спросил я.

— Белки не обижаются! — закричали, волнуясь, мальчишки. — Они за два-три часа опять полное дупло натааскают.

— Вы в лесничество идёте? — спросил меня мальчик с синими глазами.

— Да, в лесничество.

— Мы давно заметили, что вы туда ходите. Так вы, пожалуйста, Анне Петровне про козу не рассказывайте. Мы в неё мячом случайно попали.



Я пообещал ничего не говорить Анне Петровне. Но даже если бы я ей и рассказал про случай с козой, то Анна Петровна (все в лесничестве её звали Анютой) на мальчиков не рассердилась бы, потому что сама была молодая, весёлая и только год назад окончила лесной техникум.

Около дома, где помещалось лесничество, разросся по склону оврага тенистый сад. По дну оврага протекала речушка. Тут же недалеко она впадала в большую реку. Речушка была тихая, с ленивым течением и густыми зарослями по берегам. В этих зарослях была протоптана к воде тропинка, а около неё стояла скамейка. В свободные минуты лесничий Михаил Михайлович, Аня и другие сотрудники лесничества любили немного посидеть на этой скамейке, посмотреть, как толчётся над водой мошкара и как заходящее солнце догорает на облаках, похожих на парусные корабли.

В этот вечер я застал Михаила Михайловича и Анюту на скамейке на берегу реки.

В омуте у наших ног плавала необыкновенно зелёная ряска. На чистых местах цвёл водокрас — белые и тонкие, как папиросная бумага, цветы с красной сердцевинкой. Выше омута на крутом берегу островами разросся кипрей.

— Кипрей — это наш помощник, — заметил Михаил Михайлович.

— И белки тоже неплохие помощники, — добавила Аня.

— О белках я узнал только что, — сказал я. — От мальчиков. Это правда, что вы отбираете у белок сосновые шишки?

— А как же! — ответила Аня. — Лучших сборщиков шишек, кроме белки, нету на свете. Пойдёмте с нами завтра в лес. Сами увидите.

— Ну что ж, — согласился я. — Пойдёмте. А вот кипрей чем вам помогает, я не знаю. До сих пор я только знал, что его листья заваривают вместо чая.

— Потому его и прозвали в народе иван-чаем, — объяснил Михаил Михайлович. — А помогает он нам вот чем...

Михаил Михайлович начал рассказывать.

Кипрей всегда разрастается на лесных пожарищах и порубках. Недавно ещё кипрей считали сорной травой. Он только и годился, что на дешёвый чай. Лесники безжалостно вырывали весь кипрей, что вырастал рядом с молодыми сосенками. Делали это они потому, что считали, будто кипрей заглушает побеги сосен, отнимает у них свет и влагу.

Но вскоре заметили, что сосенки в тех местах, где уничтожен кипрей, совсем не могут бороться с холодом и от первых же утренних морозов, какие бывают в начале осени, начисто погибают.



### Работаем со словом

**Кипрэй** — высокое травянистое растение с пурпурными или розовыми цветками и пушистыми семенами; иван-чай.

**Ряска** — мелкое плавающее растение, листочки которого в виде пластинок затягивают поверхность воды.

**Водокрас** — лягушечник, род водных растений семейства водокрасовых. Небольшие, изящные, свободно плавающие растения с однополыми белыми цветками.

теплоту. И в этой теплоте растут себе без страха все соседи кипрея, все слабенькие побеги, пока зима не прикроет их, как ватным одеялом, глубоким снежком. И заметьте, что кипрей всегда разрастается рядом с молодыми соснами. Это их сторож, их защитник, их нянька. Бывает, в сильный мороз у кипрея отмёрзнет вся верхушка, а он всё равно не сдаётся, живёт и дышит теплотой. Самоотверженный цветок!

— Кипрей, — сказала Анята, — не только воздух обогревает, но и почву. Так что и корешки всех этих побегов не замерзают.

— Вы думаете, один кипрей такой замечательный? — спросил меня Михаил Михайлович. — Почти про каждое растение можно рассказать такие удивительные вещи, что вы просто ахнете. Что ни цветок, то прямо рассказ. Растения спасают нас от болезней, дают крепкий сон, свежие силы, одевают, кормят — всего не перечесть. Нет у нас лучших друзей, чем растения. Да если бы я умел рассказывать сказки, я бы о каждой травинке, о каждом каком-нибудь



Зелёная (болотная) ряска



Водокрас лягушачий



везаметном маленьком лютике или колоске порассказал бы такое, это все старые добрые сказочники мне бы позавидовали.

— Ещё бы! — сказала Анята. — Если бы они знали тогда то, что мы знаем сейчас, тогда и сказок не надо бы.

На следующий день я ходил вместе с мальчиками и Анятой в Моховой лес, видел беличьи склады сосновых шишек, видел заросли кипрея на горях и молодых посадках, и с тех пор я начал отвозиться и к белкам, и к цветам кипрея, и к молодым сосенкам как к своим верным друзьям.

Перед отъездом я сорвал кисть кипрея. Анята высушила её мне в сухом песке. От этого цветы не потеряли своей яркой пунцовой окраски.

У себя в Москве я заложил эту сухую кисть кипрея в толстую книгу. Называлась она «Русские народные сказки». И каждый раз, когда я раскрывал эту книгу, я думал о том, что жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького и скромного цветка, бывает интереснее самых волшебных сказок.

## Круг чтения

► Легенды и мифы о растениях. Легенды Древнего Востока, языческие мифы, античные предания, библейские истории. (Составитель Л. Мартьянова.)

Посетите Музей К. Г. Паустовского (<https://um.mos.ru/museums/muzej-k-g-paustovskogo/>) и узнайте больше о жизни и творчестве писателя. ◀



## Размышляем над прочитанным

1. О чём говорится в рассказе? Прочитайте слова, в которых заключена главная мысль.


2. Почему поход в Моховой лес вместе с мальчиками и Анятой изменил сознание автора-рассказчика и он стал относиться к растениям и деревьям как к своим верным друзьям?

3. Лесничий Михаил Михайлович называет кипрей *самоотверженным* цветком. Как вы понимаете это слово?



4. Напишите словарную статью о кипрее, воспользовавшись текстом рассказа и материалом из рубрики «Работа со словом». (Где растёт? Почему его называют тёплым цветком? Как используется?)



-  5. К. Г. Паустовский ощущал себя художником и считал, что «Бог прислал его на землю с даром красок». Какими «красками» пользуется писатель в рассказе «Заботливый цветок»? Приведите примеры.
- \* 6. Рассказ «Заботливый цветок» иногда называют сказкой. Согласны ли вы с мыслью писателя, что «жизнь, окружающая нас, хотя бы жизнь вот этого простенького и скромного цветка, бывает интереснее самых волшебных сказок»? Аргументируйте свой ответ.

## Юрий Васильевич Бондарев

### Литературные имена России

► **Юрий Васильевич Бондарев** (1924—2020) — писатель, сценарист, молодость которого выпала на тяжёлый период Великой Отечественной войны. Именно тогда, по словам писателя, он «получил, пожалуй, главное испытание характера, познал настоящую армейскую дружбу».

«После войны я начал писать о войне. Всё, что мною написано о ней, — это искупление долга перед теми, кто остался там... Я постарался осмыслить их судьбы», — говорил Юрий Васильевич. Вместе с тем поколение писателя, вернувшееся с войны, по словам Бондарева, сумело сохранить «в себе этот чистый, лучезарный мир, непреходящую веру в будущее, в молодость, в надежду».

Поэтому не случайно первые произведения Бондарева посвящены миру детства, воспоминаниям о детстве. Одним из них стал рассказ «Поздним вечером», опубликованный в 1949 году. ◀



### Из первых уст

► Мир разноязычен, но все люди одинаково плачут и одинаково смеются.

...Эта моя звезда, тёплая, участливая, звезда моего детства! Когда я видел её? Где? И может быть, я обязан ей всем, что есть во мне хорошего, чистого?

Ю. В. Бондарев ◀



- Прочитайте фрагмент миниатюры Ю. В. Бондарева «Тот день» в рубрике «Из первых уст» и его рассказ «Поздним вечером». Подумайте, что объединяет эти произведения. Как состояние и настроение героев связаны с миром природы, её стихий?

### Из первых уст

- С каких лет я помню себя?

...Первые ощущения — толчок крови предков во мне, моих прапрадедов, голос крови, вернувшей меня на сотни лет назад...

Я сижу в траве, укутанный в овчинный тулуп, сижу среди сгрудившихся тесной кучкой моих братьев и сестёр, а рядом тоже укутанная в палас сидит какая-то бабушка, кроткая, уютная, домашняя. Она наклонилась к нам, своим телом согревая и защищая от рассветного ветерка, и все мы смотрим, как очарованные, на малиновый, поднявшийся из травы на том берегу шар солнца, такой неправдоподобно близкий, искрящийся в глаза брызгами лучей, что все мы в затаённом ритуальном восторге сливаемся со всем этим на берегу безымянной степной реки.

И встаёт из уголков моей памяти деревянный дом неподалёку от переправы через широкую реку, за которой проступает какой-то расплывчатый в очертаниях город, с церквами и садами, незнакомый большой город.

*Фрагмент миниатюры «Тот день»* ◀

### Поздним вечером

Тонко дребезжат стёкла. Сквозь шум бурана слышно, как на дворе глухо хлопает калитка. Коля, весь напрягаясь, останавливает взгляд на окне, потом негромко говорит:

— Показалось... Я думал, мама, а это ветер. Ты, Миша, слышал, как загремело?

— Непогода какая... — Миша, послунив палец, не сразу переставляет страницу, с сосредоточенным видом наклоняется над книгой и прерывисто вздыхает: — Прямо не дождёшься.

Колина мать работает врачом в степном районе, недалеко от города Актюбинска; каждое утро за ней приезжают сани из больницы, и дед Степан увозит её до восьми часов вечера. Сейчас уже десять, но её всё нет. А буран хлещет в степи, гремит по крыше, резко взвизгивает в трубе, дёргает дверь в сенях, будто кто-то в злобе ударяет, наваливается плечом, срывает её и не может сорвать



с петель. На улице всё гудит, и порой кажется, что комната несётся по воздуху, в вихрях снега, оторванная от всего мира.

Мальчики сидят на диване и то и дело поглядывают на настенные часы. Миша хмурится и, стараясь не сопеть, уже второй раз осторожно листает книгу про зверей Африки. Он давно торопится домой, так как отпросился к Коле «только на минуту», но ему и боязно, и неудобно уходить, хотя живёт он рядом — через несколько домов.

А часы на стене неустанно и сонно тикают. Изредка в них что-то обрывается. Тогда гиря дёргается, и мальчики вздрагивают. В комнате полутемно. Возле дивана на столе горит большая керосиновая лампа: два дня нет электричества — буран порвал провода. Радио тоже молчит. Два дня в степи, не утихая, ревет непогода. Она царапает стены, стучит в стёкла и кидает в них непроглядным снегом, всё наваливая и наваливая под окнами сугробы.

— Буран! — говорит Миша, поднимая голову от книги. — Ишь как воет... Страшно сейчас в степи.

Коля внимательно смотрит на Мишу, с минуту слушает, как воет буран, и вдруг начинает беспокоиться:

— Как бы мамка не заблудилась...

— А ты знаешь, в позапрошлую зиму тракторист окоченел до смерти, заблудился... а в прошлую отец чуть совсем не замёрз, — почему-то шёпотом говорит Миша и делает такое лицо, точно сообщает по секрету о необыкновенной тайне.

Коля уже слышал эту историю несколько раз, но ему хочется заново послушать.

— Как же это? — удивлённо спрашивает он и подвигается ближе к Мише. — Сказки бабушкины.

Но глаза у Миши очень серьёзные.

— Не сказки, а очень просто. Поехал отец в бригаду: что-то с тракторами случилось. Темница — жуть! Хуже, чем сейчас. Буран так и метёт, так и метёт... Знаешь, как в степи? Я ездил раз в МТС, так знаю... А отец ехал, ехал — и вдруг дороги нет, заблудился.

Мы его ждали, ждали целую ночь. Мать говорит: «Ну, пропал отец!» И вдруг слышим — лошадь пришла. Выбежали мы, а отец весь в снегу, прямо и лица не видно! Мамка чуть не плачет, а он говорит: «На войне не погиб, а здесь чуть...» Ноги, руки снегом оттирал — белые все были...

### Работаем со словом

**Буран** — сильная метель, снежная буря (обычно в степи, на открытых местах).

**МТС** (машинно-тракторная станция) — предприятие в сельском хозяйстве, оснащённое машинной техникой (тракторами, комбайнами и др.) для оказания помощи в сельскохозяйственных работах близлежащим колхозам и совхозам.



Опять хлопает калитка, гремит в трубе, в сенях, позванивают стёкла, и мальчикам кажется, что кто-то огромный колотит озлобленно по стенам, топчется в тяжёлых валенках под окном, и давит на стёкла, и стонет от нетерпения.

И от этого хаоса звуков уши наполняются протяжным, тонким звоном.

— Ветер, — выдыхает Коля. — Это ветер...

Миша тихонько смеётся:

— Конечно, ветер! Давай книжку посмотреть! Ты садись рядом, а?..

Подумав, Коля садится вплотную к Мише, а тот сопит, с какой-то опаской перелистывает страницы и украдкой из-за плеча оглядывается на чёрные окна. Коля, тоже озираясь на тёмные углы, поёживаясь, спрашивает негромко:

— Ты почему так смотришь? Мерещится тебе?

— Не-ет, что ты! Вот выдумал, — шепчет Миша, нагнув голову.

В тишине листы книги, толстые, гладкие, гремят, как полотно на ветру. Минуту оба молчат. Потом Миша напряжённо морщит лоб и, глотая слюну, говорит:

— Как я домой теперь пойду? Мать, наверное, ищет...

— Знаешь, давай чай пить, — предлагает Коля с надеждой. — Чайник поставлю, у нас конфеты шоколадные есть. «Белка» называются. Хочешь, Миша?

— Да мне идти нужно. Я уроки ещё не делал. А то завтра по арифметике Марья Сергеевна ка-ак вызовет да ка-ак двойку поставит!..

— Ну и иди. — Коля презрительно усмехается. — Боишься, достанется дома? А в школе хвастался, что тебя никогда не ругают! Врешь всё!

Миша сдвигает рыжеватые брови. Он колеблется.

— Давай... подождем ещё, — нерешительно соглашается он и снова украдкой косится на окна.

Коле сразу становится веселее. Ему хочется рассказать сейчас то, о чём он давно думал, и он заговорщицки говорит:

— Ты знаешь... Вот если бы война... ты как, пошёл бы в разведчики?

— Не возьмут, — вяло отвечает Миша. — Не доросли, скажут. — Он откладывает книгу и, некоторое время соображая, деловито насупливается. — Может, взяли бы, только мать вот...

— Ерунда какая! — возражает Коля. — А если бы наша страна воевала с фашистами? Нет, меня бы мать отпустила. Как отца. — Коля пристально смотрит на стену, где в чёрной рамке висит портрет. — У меня отец был артиллерист. Он дрался с «тиграми», танки были такие у немцев. Отца ранило, а он всё стрелял... Пять танков подбил...



— У меня отец тоже, — кивает Миша, ссутуливаясь. — Ничего не боится.

— А ты боишься? — подозрительно спрашивает Коля.

— Нет... Что ты! А вот только отец мой ничего не боится, твоя мать тоже. Видишь, какой буран, света не видать, а она поехала.

— Она вся в отца, — серьёзно заявляет Коля. — Отец сам говорил...

— Коль, а Коль, — немного подумав, очень тихо спрашивает Миша, — а ты в отца?

Коля переводит взгляд на окно, за которым с воем мелькают мутные тени, и опускает глаза.

— Я не знаю, — отвечает он, видимо опечаленный. — Отец ничего обо мне не говорил.

— А автоматы дали бы? — неожиданно спрашивает Миша. — Автоматы нужны, а то убьют!

Коля задумывается, затем машет рукой.

— А как же! Я знаешь, о чём — ведь я, наверно, не испугался бы. Пошли бы вместе с тобой. И выручали бы друг друга в бою.

— Да, — соглашается Миша, — одному плохо. Двоим лучше. Помочь можно друг другу.

Минуты три оба молчат. Коля берёт со стола и долго рассматривает перочинный ножик с перламутровой ручкой, говорит грустно:

— Отец подарил. Это его ножик, до фронта. На память. Хороший?



Пурга надвигается. Худ. Ю. Ю. Клевер. 1910





— Ага. Только не острый, — хозяйственно замечает Миша, попробовав лезвие пальцем. — И лёгкий. Пушинка.

— Я его берегу.

— Стой, ходит кто-то. По чердаку ходит, слышь?.. Шаги, — шепчет Миша, вслушиваясь. — Вроде разговаривают там, слышь? Нет?..

Он с побледневшим лицом озирается на Колю, изо всех сил удерживая дыхание, широкие ноздри его раздуваются.

— Никого там... буран это, — отвечает Коля с трудом равнодушно. — Мерещится тебе...

Миша мигает ресницами и слабо шевелит дрожащими губами:

— Мне мамку жалко. Она, должно, по посёлку бегает, меня ищет. Ведь я из школы домой забежал — и прямо к тебе. А я ничего не боюсь. Мне домой надо... — И Миша виновато ёрзает, избегая встретиться с Колей взглядом.

— Знаешь, — говорит Коля и даже встает с дивана. — Ты иди домой. Иди, Мишка, чего уж... Я останусь.

Миша, округливая рыжие брови, испуганно смотрит на Колю, но тот быстро отворачивается, повторяет с насмешкой:

— Иди, иди, я обижаться не стану, а то ещё дома достанется, отколотят ещё.

— Да надо ведь мне...

Однако Миша не сразу решается уходить. Ему неудобно и неловко: как же оставить товарища одного? Наконец он уходит, надев пальто, для смелости нахлобучив на глаза шапку, убегает в темь и буран. Коля закрывает за ним дверь и, вернувшись в комнату, некоторое время чувствует странное возбуждение.

«Пусть, пусть! — мстительно думает Коля. — Я и один ждать буду...»



Но в комнате после ухода Миши становится очень пусто и тихо. И возбуждение быстро проходит. Коля садится к столу в одиночестве и, чтобы отогнать от себя грустные мысли, старается представить себе, как будет, когда приедет мать... Она, скинув завьюженный тулуп, улыбнётся ему, поцелует его холодными губами и, конечно, скажет: «Заждался? Ну, Колька, сейчас будем чаёвничать!» Щуря близорукие глаза, она подолгу моет руки и тщательно вытирает их полотенцем; от неё приятно пахнет морозом и каким-то лекарством. Она будет ходить по комнате, звенеть посудой, спрашивать о школе и наконец сядет с ним за стол. Весело на плите зафыркает чайник, и тотчас в комнате станет тепло и уютно.

«Мама, я тебя всё ждал, — скажет он, — два раза чайник подогревал, а ты так долго...»

Коля вздрагивает: ему кажется, что он уснул и во сне сидит на краешке стула; а веки у него тяжёлые-тяжёлые и необоримо смыкаются сами. На столе сонным круглым бликом светится бок большого металлического чайника. Посреди скатерти, придавленный чашкой, белеет листок бумаги: «Ужинай, ложись спать. Не жди меня. Мама». И от этих слов, написанных, как всегда, рукой матери, горько и тоскливо сосёт под ложечкой, словно кто-то беспощадно хочет обмануть его.

Потом он представляет, как мать едет в санях. Лошадь едва плетётся вся в снегу, и морда её, заиндеветшая и белая, окутываясь паром, кланяется сугробам. Мать не видно в санях: она укрылась шубой и спит. Потом она просыпается, выглядывает из-под шубы и говорит лошади: «Смотри, какой буран! Ты не спи! Не занесло бы нас! Ведь Колька один дома!» Возница дед Степан погоняет усталую лошадь. Но она уже не хочет идти дальше. И снег постепенно заносит сани, лошадь, наметая огромный сугроб...

Что-то страшно гремит и рассыпается стеклянным звоном. Коля вскакивает, широко раскрыв глаза.

— Что это? Мама!..

На полу разбитая чашка. Осколки рассыпались возле ножки стола и странно-спокойно поблёскивают на свету. Рядом лежит записка матери. За окном безмолвно — вероятно, буран стих. И чётко и громко отстукивают, скрипят ходики на стене. Ему сейчас не жалко чашку. Он лишь жалеет об одном: зачем отпустил Мишку, вдвоём веселее. И Коле сейчас так невыносимо одиноко, беспокойно, что хочется плакать.

Он идёт к дивану. Тихо скрипят под ногами половицы, и подрагивает стол, как живой. Лампа мерцает и вспыхивает: нет керосина. По потолку, по стенам от этого мерцающего света, округляя углы, бродят тени. Коля наклоняется к лампе, глазам становится горячо, лбу жарко. Он выворачивает побольше фитиль и вдруг вытягивает



шею и, не отрывая глаз, смотрит на окно. В безмолвии размеренно скрипит снег: скрип-скрип. Кто-то ходит под окнами, но никто не стучит в стёкла, и Коля чувствует ознобные мурашки на спине. «Скрип-скрип, — выговаривает под окном снег, — скрип-скрип».

«Кто это?» — думает Коля, цепенея от страха.

Ему хочется с закрытыми глазами броситься на диван, потушить лампу, залезть с головой под одеяло, чтобы ничего не слышать и ничего не видеть. Проходит несколько минут. Он слышит, как молотком колотится сердце, отдаваясь в голове.

— Никого там нет... — шепчет, убеждая самого себя Коля. — Чудится мне...

Он осторожно оглядывает комнату и замечает на столе перочинный ножик с перламутровой ручкой. Затаив дыхание, Коля берёт ножик; успокоительно-аккуратный, гладкий, он умещается в кулаке. Пальцы всё крепче сжимают его, подарок отца, эту единственную защиту и помощь.

А огонь в лампе дёргается, сникает и, чадая, гаснет. Комната погружается во мрак, среди которого синеющими проёмами светятся от лунного света мёрзлые окна. За ними — непонятная пустота ночи, где только что поскрипывал снег, необъяснимо сковывает Колю знобящим страхом. Он не может пошевелиться.

«Нет, нет, — опять убеждает он себя. — Я не испугался... Показалось мне, и всё».

На ватных ногах он с усилием делает два шага к окну и, всхлиывая от ожидания чего-то страшного, трёт пальцем холодное, обросшее инеем стекло. Блестят освещённые луной морозные узоры. Они кажутся необыкновенным зимним лесом. Коля ничего не может рассмотреть сквозь них. Тогда, замирая, с млеющим холодком в животе, он идёт в сени и там настежь открывает двери, готовый крикнуть: «Кто?» Никого нет. Мороз и синяя ночь. На дворе лежит лунный снег. Улицы не видно: снегу намело по крыши. Стоя в дверях, Коля весь дрожит от студёного воздуха. На улице ни огонька. «Где же мамка? — думает с тревогой Коля. — Где она?»

Он закрывает дверь, входит в комнату, садится на диван, опять дремота постепенно обволакивает его. И внезапно стекло звонко дребезжит над самым ухом, но Коле кажется, что это стучат не в окно, а звенит у него в ушах.

— Коля, открой! Коля!

Радость перехватывает дыхание. Он вскакивает.

— Мамка! Приехала! Я сейчас! Я сейчас! — громко кричит он и бежит к двери и теперь лишь замечает зажатый в руке отцовский перочинный ножик.

...Когда они сидят за столом и пьют крепкий, пахучий чай, Коля необыкновенно счастлив: мать рядом с ним, она моет руки, выти-



рает их полотенцем, ласково щурит глаза. Лицо у неё усталое. Она спрашивает удивлённо:

— Ты всё ждал меня? И не спал?

— Ждал. Мишка у меня был! Мы вдвоём ждали! А я чашку разбил.

— Колька ты мой, Колька, — говорит мать и нежно шевелит, треплет его волосы. — А я с операции. Никак не могла раньше.

Коля хочет сказать матери о своём решении никогда больше не оставаться одному дома, но видит: мать задумчиво разглядывает стол, и у неё медленно клонится голова. Она встряхивает головой и виновато улыбается.

— Ложись, мам, ложись, — чувствуя необыкновенный прилив любви к матери, говорит Коля. — Ты устала! Ты ведь устала, мама! Да?

Мать целует его и, на ходу раздеваясь, идёт к постели.

— А я подъезжаю и думаю: «Спит мой Колька, наверное». А ты, оказывается, ждал! Ах ты, Колька мой! Один, всё время один. — И она как-то растерянно оборачивается к нему. — Ну, ложись, сын, а то завтра рано вставать. Давай радио включим, чтобы разбудило...

Мать, по-видимому, так сильно устала, что даже забыла: буран порвал провода и радио молчит.

Он ничего не говорит ей, соскакивает со стула и берёт с тумбочки старый будильник, внутри которого старательно бьётся сердце. Высунув от напряжения язык, Коля ставит стрелку на шесть часов, потом оглядывается на мать и чуть-чуть переводит стрелку — на десять минут седьмого.

— Мама, пожалуйста, ложись, — повторяет Коля и быстро начинает убирать со стола. — Я тоже сейчас лягу. И знаешь... Это ничего: будем живы, не умрём, — добавляет он так же, как говорил когда-то матери отец.

Мать сразу засыпает, и Коля слышит, как во сне она разговаривает с какой-то старшей сестрой, наверно, тяжёлая была операция... Коля также ложится и, прислушиваясь к беспокойному дыханию матери, сквозь сон усмехается, вспомнив ножик с перламутровой ручкой.

— Мам, а мам, — еле шепчет он. — Ты обо мне не беспокойся... Как ты думаешь, я в отца?





В комнате темно и тихо.



### Размышляем над прочитанным

1. Прочитайте описание позднего зимнего вечера. Какое настроение оно создаёт и как оно меняется настроение у Коли на протяжении рассказа? С какими событиями это связано?





2. Где находится мама мальчика? Что заставляет Колю волноваться?
-  3. Выберите из текста по три слова, определяющие цвет, место, действие, чувства. Проследите, как эти слова передают состояние героя.
-  4. Какие мысли приходят мальчикам? Обсудите с соседом по парте, как герои пытаются преодолеть страхи.
5. Почему Коля отпустил друга?
-  6. Картина Ю. Ю. Клевера «Пурга надвигается», как вы заметили, не является иллюстрацией к рассказу. Что общего между картиной и рассказом?
-  7. Как автор относится к своим героям? В одной из рецензий на рассказ Бондарева «Поздним вечером» было отмечено хорошее знание писателем детской психологии, его чуткое и верное проникновение в суть событий. Согласны ли вы с такой оценкой? Подтвердите своё мнение примерами из текста рассказа.


### Круг чтения

► *Е. Мурашова, Н. Майорова.* Когда бабушка и дедушка были маленькими...

*М. Вайсман.* Кикерик у себя дома. ◀

 При подготовке проектов используйте информацию из рубрики «Круг чтения», интернет-ресурсы.

 1. Подготовьте (в печатном или электронном виде) календарь-путеводитель по празднованию Масленицы, в котором отразите название и события каждого дня праздника. Подберите для календаря загадки, песни, пословицы и поговорки, иллюстрации о Масленице.

 2. Подготовьтесь к внеклассному мероприятию «Встреча весны в традиционной культуре народов России»:

- подготовьте презентацию на тему «Выпечка круглой формы в культуре и традициях народов России»;

- создайте буклет в электронном виде на одну из тем: «Русские художники прошлого рисуют Масленицу»; «Игорь Шаймарданов: серия «Псковская Масленица».

3. К конкурсу «Задумчивая русская природа» напишите творческую работу в одном из выбранных вами жанров: сочинение, рассказ, сказка, стихотворение о понравившемся цветке, растении, дереве или др. Оформите свою работу в виде слайда для общей презентации.



# РУССКИЙ ХАРАКТЕР — РУССКАЯ ДУША

«НЕ ДО ОРДЕНА. БЫЛА БЫ РОДИНА...»

## Оборона Севастополя



Легендарный Севастополь,  
Неприступный для врагов.  
Севастополь, Севастополь —  
Гордость русских моряков!

*П. М. Градов*



Деталь панорамы «Оборона Севастополя». Худ. Ф. Рубо. 1904

Героическая оборона Севастополя — драматическая страница Крымской войны 1853—1856 годов, когда русские воины в борьбе с англо-франко-турецкой коалицией показали невиданную стойкость. В Европе эту войну называли Восточной и сравнивали осаду Севастополя с древней осадой Трои. В России же в те тяжёлые годы далёкий от столиц город осознали как часть Родины, за которую погибали русские солдаты, и именно тогда произошло духовное единение Крыма и России.



Русские войска много раз пытались снять осаду Севастополя, ежедневно в боях гибли от пятисот до тысячи россиян, но после шести обстрелов города из артиллерийских орудий французские войска в сентябре 1855 года захватили Малахов курган, центр русской обороны, где в ту пору служил подпоручик Лев Николаевич Толстой, автор «Севастопольских рассказов».

Русские войска пошли и на такой отчаянный шаг: затопили в бухтах Севастополя парусные корабли, чтобы, по словам адмирала Павла Степановича Нахимова, заградить вход неприятельским судам на рейд и тем самым спасти город. Мачты затопленных кораблей и огонь береговых батарей сделали Севастопольскую бухту недоступной для англо-французского флота, и почти полгода вплоть до конца войны вражеские армии не могли продолжить наступление. В 1905 году, к 50-летию обороны, был сооружён Памятник затопленным кораблям, являющийся сегодня эмблемой Севастополя.

### Историко-культурный комментарий

► Памятник затопленным кораблям, который также называют Памятником обороны Севастополя, создан по проекту скульптора академика А. Г. Адамсона, архитектора В. А. Фельдмана и военного инженера Ф. О. Энберга в 1905 году.

Во время Крымской войны большая часть погибших была перевезена на Северную сторону города, где по указанию руководителя обороны вице-адмирала Владимира Алексеевича Корнилова в 1854 году было создано кладбище, которое вначале называлось Петропавловским, а позже русский генерал и военный инженер Эдуард Иванович Тотлебен назвал его Братским.

В XX веке Севастополь пережил ещё одну трагическую страницу в истории: в годы Великой Отечественной войны город держал Вторую оборону, длившуюся 250 дней.



Памятник затопленным кораблям



Севастополь был захвачен гитлеровской армией и освобождён советскими войсками только в мае 1944 года.

Трагические и героические события обороны Севастополя вызвали желание осмыслить и увековечить подвиг его защитников в литературе XIX и XX веков.

**Троя** — древний город-крепость у побережья Эгейского моря. Троянская война воспета в поэме Гомера «Илиада». ◀

### Вопросы и задания

Какие мысли и чувства вызывают у вас события героической обороны Севастополя?

### Из первых уст

▶ Дух в войсках выше всякого описания. Во времена Древней Греции не было столько геройства.

*Л. Н. Толстой*

Крым — не арена для политических интриг и амбиций, а колыбель культуры, где поэты, живописцы, музыканты, архитекторы разных национальностей и вероисповеданий творили, поражённые природною красотой и восхищённые героическими страницами истории древней земли.

*В. Б. Коробов* ◀

### Историко-культурный комментарий

▶ **Павел Степанович Нахимов** (1802—1855) — знаменитый русский адмирал, командовавший эскадрой Черноморского флота во время Крымской войны (1853—1856). 28 июня (10 июля) 1855 года погиб на Малаховом кургане при обороне Севастополя.





**Корнилов Владимир Алексеевич** (1806—1854) — вице-адмирал русского флота, начальник штаба Черноморского флота, герой Крымской войны (1853—1856). Погиб на Малаховом кургане 5 (17) октября 1854 года во время первой бомбардировки города англо-французскими войсками.



**Тотлѐбен Эдуард Иванович** (1818—1884) — русский генерал, знаменитый военный инженер, участник Крымской войны (1853—1856). Под его руководством была создана сплошная оборонительная линия защиты Севастополя. 8 июня был ранен в ногу пулей навывлет, но, несмотря на ранение, продолжал руководить оборонительными работами.



**Толстой Лев Николаевич** (1828—1910) — великий русский писатель, герой обороны Севастополя. Командовал батареей на 4-м бастионе Севастополя, за что был представлен к званию поручика и награждѐн орденом Святой Анны 4-й степени. В августе 1855 года Толстой принимал участие в жестоком сражении на Чѐрной речке, в ходе которого русская армия потерпела поражение, потеряв более 2000 человек убитыми. События Крымской войны Лев Толстой описал в своих знаменитых «Севастопольских рассказах», созданных в перерывах между боями и опубликованных в 1855—1856 годах. ◀





### Литературные имена России

▶ **Алексей Николаевич Апухтин** (1840—1893) — русский поэт и прозаик, автор слов к известным романсам и песням П. И. Чайковского, А. С. Аренского.

В четырнадцать лет Апухтин впервые выступил в печати, опубликовав патриотическое стихотворение, посвящённое памяти героя Севастопольской обороны адмирала В. А. Корнилова. «Солдатская песня о Севастополе» (1869), созданная Апухтиным в зрелый период, — одно из лучших стихотворений о Крымской войне.

В конце 1880-х годов А. Н. Апухтин начал писать роман, судьбы главных героев которого изображались на фоне Крымской войны и падения Севастополя. Герой романа Владимир Угаров приехал в Петербург в дни обороны Севастополя, и его более всего поразило, что петербургские верхи «забыли или не хотят думать, что где-то на юге ежечасно льётся русская кровь, и наши братья погибают в непосильной борьбе». Но роман так и остался незаконченным. ◀



### Из первых уст

▶ Русская природа, русские люди, русское искусство и русская история составляли для него [А. Н. Апухтина] основной, можно сказать, исключительный интерес существования.

*М. И. Чайковский* ◀

### Историко-культурный комментарий

▶ **Чайковский Модест Ильич** (1850 — 1916) — русский драматург, либреттист, музыкальный критик. Брат композитора Петра Ильича Чайковского. ◀

📖 Прочитайте стихотворение А. Н. Апухтина «Солдатская песня о Севастополе». Каково отношение поэта к Севастопольской обороне?



## Солдатская песня о Севастополе

Не весёлую, братцы, вам песню спою,  
Не могучую песню победы,  
Что певали отцы в Бородинском бою,  
Что певали в Очакове деды.

Я спою вам о том, как от южных полей  
Поднималось облако пыли,  
Как сходили враги без числа с кораблей  
И пришли к нам, и нас победили.

А и так победили, что долго потом  
Не совались к нам с дерзким вопросом;  
А и так победили, что с кислым лицом  
И с разбитым отчалили носом.

Я спою, как, покинув и дом и семью,  
Шёл в дружину помещик богатый,  
Как мужик, обнимая бабёнку свою,  
Выходил ополченцем из хаты.

Я спою, как росла богатырская рать,  
Шли бойцы из железа и стали,  
И как знали они, что идут умирать,  
И как свято они умирали!

Как красавицы наши сиделками шли  
К безотрадному их изголовью;  
Как за каждый клочок нашей русской земли  
Нам платили враги своей кровью;

Как под грохот гранат, как сквозь пламя и дым,  
Под немолчные, тяжкие стоны  
Выходили редуты один за другим,  
Грозной тенью росли бастионы;

И одиннадцать месяцев длилась резня,  
И одиннадцать месяцев целых  
Чудотворная крепость, Россию храня,  
Хоронила сынов её смелых...

Пусть нерадостна песня, что вам я пою,  
Да не хуже той песни победы,  
Что певали отцы в Бородинском бою,  
Что певали в Очакове деды.



### Работаем со словом

**Ополчѐнец** — участник, боец ополчения, вступивший в военное формирование, создававшееся из свободных крестьян, дворян, горожан и др. в период вражеских нашествий.

**Редут** — полевое земляное укрепление с наружным рвом и валом, применявшееся войсками до начала XX века.

**Бастион** — укрепленный выступ в крепостной стене или оборонительном валу для стрельбы по нападающему противнику.

### Историко-культурный комментарий

▶ **Очаков** — город на побережье Чёрного моря рядом с устьем Днепра, в XVIII веке неоднократно осаждавшийся русскими войсками и ставший позднее русской крепостью. ◀



### Размышляем над прочитанным

1. Почему А. Н. Апухтин назвал своё стихотворение о Севастополе солдатской песней?

2. Какое настроение оно вызывает? Обоснуйте своё мнение строками из стихотворения.

3. Какие образы и картины являются в стихотворении ключевыми? О чём говорят строфы, начинающиеся словами «я спою»? Как называется этот литературный приём?

4. В каких строках стихотворения говорится о кровной связи каждого русского сердца с родной землёй?

\* 5. Обратите внимание на ритм стихотворения. Зачем, по-вашему, поэт заменяет четырёхстопный размер в нечётных строках на трёхстопный в чётных?

👤 6. Выпишите из 4—7-й строф глаголы со значением движения, эпитеты и сравнения. Какой смысл приобретает повторение глаголов с близким лексическим значением? Как эпитеты и сравнения передают эмоциональную энергию стиха? Какая звуковая картина боя создана аллитерациями в строфе 7?

👤 7. Каково лексическое значение слова «чудотворная»? Почему поэт называет Севастополь «чудотворной крепостью»?

### Круг чтения

▶ *Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы.*  
*М. Лезинский, Б. Эскин. Сын бомбардира.* ◀



## Афанасий Афанасьевич Фет

### Литературные имена России

▶ **Афанасий Афанасьевич Фет** (1820—1892) — русский поэт-лирик и переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской Академии наук. Осенью 1879 года он вместе с женой отправился в Крым, где навестил нескольких своих товарищей по военной службе. Путешествие по Крыму и севастопольские впечатления он описал в «Воспоминаниях». Посещение кладбища, где были похоронены герои Севастопольской обороны, вдохновило поэта на создание глубоко лиричного стихотворения «Севастопольское братское кладбище» (1887). ◀



Портрет А. А. Фета.  
Худ. И. Е. Репин. 1881

### Из первых уст

▶ Нигде и никогда не испытывал того подъёма духа, который так мощно овладел мною на братском кладбище. Это тот самый геройский дух, отрешённый от всяких личных стремлений, который носится над полем битвы и один способен стать предметом героической песни.

*А. А. Фет* ◀

📖 Прочитайте стихотворение А. А. Фета «Севастопольское братское кладбище». Почему посещение кладбища вызвало у поэта «подъём духа»?

### Севастопольское братское кладбище

Какой тут дышит мир! Какая славы тризна  
Средь кипарисов, мирт и каменных гробов!  
Рукою набожной сложила здесь отчизна  
Священный прах своих сынов.

Они и под землёй отвагой прежней дышат...  
Боюсь, мои стопы покой их возмутят,  
И мнится, все они шаги живого слышат,  
Но лишь молитвенно молчат.



Счастливы! Вышею пылали вы любовью:  
Тут что ни мавзолей, ни надпись — всё боец,  
И рядом улеглись, своей залиты кровью,  
И дед со внуком, и отец.

Из каменных гробов их голос вечно слышен,  
Им внуков поучать навеки суждено,  
Их слава так чиста, их жребий так возвышен,  
Что им завидовать грешно...

4 июня 1887

### Работаем со словом

**Тризна** — 1. У древних славян: заключительная часть похоронного обряда, состоявшая из жертвоприношений, военных игр, состязаний, а позднее из поминальных пиршеств. 2. В христианской религии: церковный обряд похорон или поминовения усопшего.

**Мирт** — южный вечнозелёный кустарник или дерево с белыми душистыми цветками.

**Мавзолей** — большое надгробное архитектурное сооружение. Так называлась знаменитая гробница карийского царя Мавсола, отличавшаяся своим великолепием (в древности считалась одним из семи чудес света).

**Жребий** — здесь: судьба, участь.



Севастопольские герои. Иллюстрация из Русского художественного листка.  
Худ. В. Ф. Тимм. 1854





## Размышляем над прочитанным

1. Какие слова и выражения придают стихотворению торжественный, возвышенный характер? Как вы думаете, почему Фет начинает стихотворение восклицательными предложениями?

2. Какие два мира изображены во втором четверостишии? Какая связь существует между ними?

3. Почему поэт называет павших счастливыми?

4. Прокомментируйте две последние строчки стихотворения. Почему чистой славе и возвышенному жребию павших «завидовать грешно»?

5. Подготовьте выразительное чтение стихотворения А. Н. Апухтина или стихотворения А. А. Фета наизусть.



6. Найдите в стихотворении слова и выражения, с помощью которых поэт изображает погибших бойцов и их живых потомков. Сравните их.



7. Подготовьте сообщение об общности и различии в темах, основном настроении, ключевых образах и языке стихотворений А. Н. Апухтина и А. А. Фета.

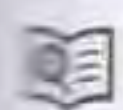
## Рюрик Ивнев

### Литературные имена России

► **Рюрик Ивнев** (наст. имя — Михаил Александрович Ковалёв) (1891—1981) — русский поэт и прозаик, переводчик. Был широко известен в литературных кругах в начале XX века. В годы советской власти не стремился к славе, хотя много писал и работал журналистом. Стихотворение «Севастополь» было написано поэтом к столетию Севастопольской обороны. ◀



Поэт Рюрик Ивнев.  
Худ. Г. Б. Якулов. 1920



Прочитайте стихотворение Рюрика Ивнева «Севастополь». Почему поэт ощущает себя защитником Севастополя, хотя он не был участником обороны?



## Севастополь

(В сокращении)

### Работаем со словом

**Вáрвар** — 1. У древних греков и римлян: пренебрежительное название чужеземцев, говоривших на непонятных им языках и принадлежавших к чуждой им культуре. 2. Невежественный, некультурный человек. 3. Грубый и жестокий человек.

**Стокра́т** — много раз.

Смотрите на меня во все бинокли,  
Расширьте изумлённые глаза:  
Я пережил осаду Севастополя,  
Хоть не был в нём сто лет тому назад.

Забыв от страха ощущение страха,  
Влюблённый в жизнь, но не дрожа за жизнь,  
Я защищал крутой курган Малахов  
Под ядрами среди непрерывных тризн. <...>

Я был убит, как адмирал Нахимов,  
Я разрывался на куски стократ  
И был зарыт в бесчисленных могилах,  
Как тысячи матросов и солдат.

Но, как сама бессмертная Россия,  
Став в эти дни сильнее, чем Голиаф,  
Я, зубы сжав и муки пересилив,  
Восстал из гроба, смертью смерть поправ.

1955

### Историко-культурный комментарий

▶ **Голиа́ф** — огромный библейский великан, побеждённый в единоборстве пастухом Давидом, будущим царём Иудеи.

**Смертью смерть поправ** — фраза из православного пасхального песнопения на церковнославянском языке: «Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав». В переводе на современный язык это означает: «Христос воскрес из мёртвых, победив смертью смерть и дав жизнь находящимся в гробах (т. е. мёртвым)». Смысл этого выражения в том, что Иисус Христос взял на Себя грехи всех людей и за них принёс искупительную Жертву на Кресте. Он победил смерть Своей собственной смертью и воскресением из мёртвых и дал миру надежду на жизнь после смерти. ◀



### Размышляем над прочитанным

1. Какие картины войны Рюрик Ивнев изображает в стихотворении? Какие чувства они вызывают?



- \* 2. Выпишите из стихотворения глаголы, относящиеся к местоимению «я». Какие действия совершает лирический герой стихотворения и какие сильные чувства при этом испытывает?
- 3. Какие метафоры и сравнения помогают понять смысл стихотворения?
- 4. Какая мысль о России звучит в последнем четверостишии? Почему поэт называет свою Родину бессмертной?
- \* 5. Как понять последнюю строку стихотворения? Как строка из православного песнопения соотносится с содержанием стихотворения?
- \* 6. Прочитайте текст в рубрике «Содружество муз». Найдите в Интернете и послушайте песни «Легендарный Севастополь» В. Мурадели, П. Градова и «Севастополь останется русским» А. М. Городницкого. О каких героических страницах в истории города размышляют авторы этих песен? Есть ли в них общность со стихотворением Р. Ивнева? Обоснуйте свой ответ.

### Содружество муз

► Песня «Легендарный Севастополь» (муз. В. Мурадели, сл. П. Градова) утверждена гимном города Севастополя 29 июля 1994 года. 17 октября 1954 года, в день проведения мероприятий к 100-летию обороны Севастополя 1854—1855 годов, на стадионе флота песню исполнил пятитысячный объединённый хор моряков, жителей Севастополя, участников художественной самодеятельности в сопровождении сводного военного оркестра.

В 2007 году современный поэт, бард А. М. Городницкий был председателем жюри на фестивале авторской песни в Балаклаве под Севастополем, где и написал песню «Севастополь останется русским». Мысль, вынесенную в заголовок, поэт прокомментировал словами: «Севастополь был и остаётся русским городом, потому что он полит таким количеством русской крови, так связан с русской трагической и героической историей...» ◀

### Круг чтения

► *В. П. Крапивин. Сандалик, или Путь к девятому бастиону. Трое с площади Карронад. Давно закончилась осада.*  
*К. М. Станюкович. Севастопольский мальчик.* ◀



## ЗАГАДКИ РУССКОЙ ДУШИ

### Чудеса нужно делать своими руками



Чуден свет — дивны люди.  
*Русская пословица*



На Руси. Худ. М. В. Нестеров. 1914—1916

Русский характер обладает такими свойствами, которые не перестают удивлять другие народы. Русский человек, несмотря на трудности, в любой ситуации остаётся оптимистом и продолжает верить в чудеса, в то, что пройдёт чёрная полоса жизни и она изменится к лучшему. Русское понятие «авось», означающее «а вдруг получится?!», наиболее ярко иллюстрирует эту черту. Надежда на чудо, на то, что проблемы могут решиться сами собой, породила пословицы и поговорки про «русский авось»:

Русский человек на трёх сваях крепок:  
авось, небось да как-нибудь.

Авось кривая вывезет.

На авось мужик и хлеб сеет.

Авось и к нам на двор солнышко взойдёт.

Вместе с тем русская натура противоречива: в фольклоре много пословиц и поговорок, утверждающих, что нельзя надеяться на удачу, счастливый случай, благоприятное стечение обстоятельств, осуждающих «русский авось»:



От авось добра не жди.  
Авось да как-нибудь до добра не доведут.  
На авось не надейся.  
Понадеялся на авось, и дело сорвалось.

Хотя русский человек часто надеется на чудо, идёт на риск, не допустимый при разумном подходе к делу (и в итоге совершает самые невероятные открытия и поступки), ему присуще и трудолюбие, и искренняя любовь к своему делу. Отсюда родилось убеждение, что чудеса можно делать своими руками.

Национальной чертой считается широта русской души, которая выражается и в способности прийти на помощь любому, кто в этом нуждается, и в отсутствии злопамятности, и в умении сострадать и жалеть ближнего. Сохранять эту способность русским людям помогает вера в то, что добрые дела не исчезают бесследно, поэтому человек должен быть искренним, поступать по совести, вкладывать в своё дело душу.

Тема русского характера занимала важное место в творчестве Фёдора Ивановича Тютчева.

### Вопросы и задания

1. Согласны ли вы с тем, что чудеса можно делать своими руками?
2. В чём выражается широта русской души?

## Фёдор Иванович Тютчев

### Литературные имена России

► **Фёдор Иванович Тютчев** (1803—1873) — выдающийся русский лирик, поэт-мыслитель, дипломат, публицист, член-корреспондент Петербургской Академии наук. Поступив после окончания Московского университета на службу в Государственную коллегию иностранных дел, Тютчев был направлен в Мюнхен в качестве внештатного атташе Российской дипломатической миссии. Поэт и дипломат 22 года прожил за границей, но свои лучшие стихи Тютчев написал на русском языке. ◀





## Из первых уст

► ...Чтобы возвести своё поэтическое, русское слово до такой степени красоты и силы, при чужезычной двадцатидвухлетней обстановке, когда поэту даже некому было и поведать своих творений... для этого нужна была такая самобытность духовной природы, которой нельзя не дивиться.

*И. С. Аксаков*

Он покинул Россию,  
казалось, на двадцать два года.  
Но глаза понапрасну  
по родине не моросили,  
и ещё существует у русских такая порода:  
власть для них чужестранка,  
а там, где они, —  
там Россия.

*Е. А. Евтушенко* ◀

📖 Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева «Чему бы жизнь нас ни учила...». Какая основная мысль утверждается в нём? Обоснуйте своё мнение.

\* \* \*

Чему бы жизнь нас ни учила,  
Но сердце верит в чудеса:  
Есть нескудеющая сила,  
Есть и нетленная краса.

И увядание земное  
Цветов не тронет неземных,  
И от полуденного зноя  
Роса не высохнет на них.

И эта вера не обманет  
Того, кто ею лишь живёт,  
Не всё, что здесь цвело, увянет,  
Не всё, что было здесь, пройдёт!

Но этой веры для немногих  
Лишь тем доступна благодать,  
Кто в искушеньях жизни строгих,  
Как вы, умел, любя, страдать.



Чужие врачевать недуги  
Своим страданием умел,  
Кто душу положил за други  
И до конца всё претерпел.

### Работаем со словом

**Нескудѣющий** — не утрачивающий своих богатств, неиссякающий.

**Нетлѣнный** (*высок.*) — здесь: никогда не исчезающий, вечный.

**Благодать** — в христианстве: дар человеку от Бога; Божья помощь, покровительство.

### Историко-культурный комментарий

▶ Душу положить за други — строка из Библии: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за други своя». Положить душу свою не значит только отдать жизнь свою, как отдавали мученики, умереть за ближних своих; положить душу свою — значит отречься от себя, от своих устремлений к богатству, к наслаждениям и славе. Это значит — целью своей жизни поставить служение своим ближним. ◀



### Размышляем над прочитанным

1. Почему в первой строфе противопоставлены реальность (жизнь) и чудеса?



2. Прокомментируйте переносный смысл второй и третьей строф. Во что, по мнению Ф. И. Тютчева, должен верить человек? Как вы понимаете строки: «Не всё, что здесь цвело, увянет, / Не всё, что было здесь, пройдёт!»?

3. Почему Ф. И. Тютчев считает веру в вечную красоту и всеобщую любовь доступной не всем?

4. Какими качествами должен обладать человек, чтобы его душа была открыта ко всему светлому и гуманному?



5. В чём особенности композиции стихотворения? Какую роль играют в нём многочисленные анафоры (анафора — повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф)?



6. Как в стихотворении Ф. И. Тютчева раскрывается смысл высказывания о поэте И. С. Аксакова? Как вы понимаете слова Е. А. Евтушенко о Тютчеве?

7. Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть.



## Николай Семёнович Лесков

### Литературные имена России

► Николай Семёнович Лесков (1831 — 1895) провёл детство в деревне, где, общаясь с сельскими жителями, впитывал язык русского народа, впоследствии ставший основой уникального «лесковского языка» — своеобразной манеры повествования, главной особенностью его писательского стиля. Лесков создавал литературные произведения, которые долгое время не были поняты не только его современниками, но и потомками. Он писал о загадках души русского человека, о тайнах его внутреннего мира, о причинах добра и зла в сердцах людей. За близость к русскому народу и знание его сокровенных черт Л. Н. Толстой назвал Лескова «самым русским из наших писателей».



Портрет Н. С. Лескова.  
Худ. В. А. Серов. 1894

Несколько произведений писатель объединил в сборник «Праведники»; в них он рассказал о милосердных и великодушных, честных и совестливых людях, которыми богата Русская земля. Самый яркий образ в галерее «праведников» — это Левша, герой «Сказа о тульском косом Левше и о стальной блохе» (1881).

Автобиографический рассказ Н. С. Лескова «Неразменный рубль» с подзаголовком «Рождественская история» был опубликован в 1883 году в детском журнале «Задуманное слово». В его основу легла фольклорная легенда о неразменном рубле, который всегда возвращался к хозяину, когда тот расплачивался им. ◀

### Из первых уст

► Лесков удивительно русский писатель, так как он связан своим мастерством с русским бытом и писал он о том, что русские люди действительно любили.

*Д. С. Лихачёв*

Литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников.

*М. Горький* ◀



► **Неразменный рубль** — образ славянской мифологии. По народному поверью, серебряный рубль, имеющий свойство возвращаться к своему обладателю, можно было выменять у нечистой силы за чёрную кошку или жаренного в перьях гусака в полночь на дорожной развилке. Если после получения рубля вернуться домой, не оглядываясь и ни с кем не разговаривая, то в доме до конца жизни будет достаток. Если же человек оборачивался (тёмная сила окликала его, обещая награду), то он оказывался в болоте с пустыми руками.

К образу неразменного рубля (или пятака) обращались в своих произведениях русские писатели С. А. Клычков и братья А. и Б. Стругацкие. ◀

- 📖 1. Объясните, как вы поняли слова М. Горького и Д. С. Лихачёва о Н. С. Лескове. Кто такие праведники? Встречали ли вы таких людей в жизни?
2. Прочитайте рассказ Н. С. Лескова «Неразменный рубль». Какие чудеса происходят в нём?

### Неразменный рубль

#### Глава первая

Есть поверье, будто волшебными средствами можно получить неразменный рубль, то есть такой рубль, который, сколько раз его ни выдавай, он всё-таки опять является целым в кармане. Но для того чтобы добыть такой рубль, нужно претерпеть большие страхи. Всех их я не помню, но знаю, что, между прочим, надо взять чёрную без одной отметины кошку и нести её продавать рождественскою ночью на перекресток четырёх дорог, из которых притом одна непременно должна вести к кладбищу.

Здесь надо стать, пожав кошку посильнее, так, чтобы она замыкала, и зажмурить глаза. Всё это надо сделать за несколько минут перед полночью, а в самую полночь придёт кто-то и станет торговать кошку. Покупщик будет давать за бедного зверька очень много денег, но продавец должен требовать непременно только рубль, — ни больше, ни меньше как один серебряный рубль. Покупщик будет навязывать более, но надо настойчиво требовать рубль, и когда, наконец, этот рубль будет дан, тогда его надо положить в карман и держать рукою, а самому уходить как можно скорее и не оглядываться. Этот рубль и есть неразменный, или безрасходный, —



## Работаем со словом

**Нестáточный** (*разг.*) — не подходящий для кого-либо или чего-либо; невозможный.

то есть сколько ни отдавайте его в уплату за что-нибудь, — он всё-таки опять является в кармане. Чтобы заплатить, например, сто рублей, надо только сто раз опустить руку в карман и оттуда всякий раз вынуть рубль.

Конечно, это поверье пустое и недостаточное; но есть простые люди, которые склонны верить, что неразменные рубли действительно можно добывать. Когда я был маленьким мальчиком, и я тоже этому верил.

## Глава вторая

Раз, во время моего детства, няня, укладывая меня спать в рождественскую ночь, сказала, что у нас теперь на деревне очень многие не спят, а гадают, рядятся, ворожат и, между прочим, добывают себе «неразменный рубль». Она распространилась на тот счёт, что людям, которые пошли добывать неразменный рубль, теперь всех страшнее, потому что они должны лицом к лицу встретиться с дьяволом на далёком распутье и торговаться с ним за чёрную кошку; но зато их ждут и самые большие радости... Сколько можно закупить прекрасных вещей за беспереводный рубль! Что бы я наделал, если бы мне попался такой рубль! Мне тогда было всего лет восемь, но я уже побывал в своей жизни в Орле и в Кромах и знал некоторые превосходные произведения русского искусства, привозимые купцами к нашей приходской церкви на рождественскую ярмарку.

Я знал, что на свете бывают пряники жёлтые, с патокою, и белые пряники — с мятой, бывают столбики и сосульки, бывает такое лакомство, которое называется «резь», или лапша, или ещё проще «шмотья», бывают орехи простые и калёные; а для богатого кармана привозят и изюм, и финики. Кроме того, я видел картины с генералами и множество других вещей, которых я не мог всех перекупить, потому что мне давали на мои расходы простой серебряный рубль, а не беспереводный. Но няня нагнулась надо мною и прошептала, что нынче это будет иначе, потому что беспереводный рубль есть у моей бабушки и она решила подарить его мне, но только я должен быть очень осторожен, чтобы не лишиться этой чудесной монеты, потому что она имеет одно волшебное, очень капризное свойство.

— Какое? — спросил я.

— А это тебе скажет бабушка. Ты спи, а завтра, как проснёшься, бабушка принесёт тебе неразменный рубль и скажет, как надо с ним обращаться.

Обольщённый этим обещанием, я постарался заснуть в ту же минуту, чтобы ожидание неразменного рубля не было томительно.



## Глава третья

Няня меня не обманула: ночь пролетела как краткое мгновение, которого я и не заметил, и бабушка уже стояла над моею кроваткою в своём большом чепце с рюшевыми мармотками и держала в своих белых руках новенькую, чистую серебряную монету, отбитую в самом полном и превосходном калибре.

— Ну, вот тебе беспереводный рубль, — сказала она. — Бери его и поезжай в церковь. После обедни мы, старики, зайдём к бабюшке, отцу Василию, пить чай, а ты один, — совершенно один, — можешь идти на ярмарку и покупать всё, что ты сам захочешь. Ты сторгуешь вещь, опустишь руку в карман и выдашь свой рубль, а он опять очутится в твоём же кармане.

— Да, — говорю, — я уже всё это знаю.

А сам зажал рубль в ладонь и держу его как можно крепче. А бабушка продолжает:

— Рубль возвращается, это правда. Это его хорошее свойство, — его также нельзя и потерять; но зато у него есть другое свойство, очень невыгодное: неразменный рубль не переведётся в твоём кармане до тех пор, пока ты будешь покупать на него вещи, тебе или другим людям нужные или полезные, но раз что ты изведёшь хоть один грош на полную бесполезность — твой рубль в то же мгновение исчезнет.

— О, — говорю, — бабушка, я вам очень благодарен, что вы мне это сказали; но поверьте, я уж не так мал, чтобы не понять, что на свете полезно и что бесполезно.

Бабушка покачала головою и, улыбаясь, сказала, что она сомневается; но я её уверил, что знаю, как надо жить при богатом положении.

— Прекрасно, — сказала бабушка, — но, однако, ты всё-таки хорошенько помни, что я тебе сказала.

— Будьте покойны. Вы увидите, что я приду к отцу Василию и принесу на загляденье прекрасные покупки, а рубль мой будет цел у меня в кармане.

— Очень рада, — посмотрим.

Но ты всё-таки не будь самонадеян; помни, что отличить нужное от пустого и излишнего вовсе не так легко, как ты думаешь.

### Работаем со словом

**Рядиться** — здесь: одеваться в маскарадный костюм.

**Крoмы** — посёлок городского типа в Орловской области.

**Пáтока** — густое, тягучее сладкое вещество белого или кремовато-белого цвета, продукт переработки сахара (применяется в кондитерском и консервном производствах).

**Столбики, сосульки, резь** — старинные сладости.

**Калёный** — здесь: поджаренный прямо на огне, без воды и масла.



### Работаем со словом

**Рюшевые мармóтки** — тюлевые оборки у женских шляп с внутренней стороны полей.

**Обéдня** — христианское богослужение, совершаемое утром или в первой половине дня; литургия.

— В таком случае не можете ли вы походить со мною по ярмарке?

Бабушка на это согласилась, но предупредила меня, что она не будет иметь возможности дать мне какой бы то ни было совет или остановить меня от увлечения и ошибки, потому

что тот, кто владеет беспереводным рублем, не может ни от кого ожидать советов, а должен руководиться своим умом.

— О, моя милая бабушка, — отвечал я, — вам и не будет надобности давать мне советы, — я только взгляну на ваше лицо и прочитаю в ваших глазах всё, что мне нужно.

— В таком разе идём. — И бабушка послала девушку сказать отцу Василию, что она придёт к нему позже, а пока мы отправились с нею на ярмарку.

### Глава четвёртая

Погода была хорошая, — умеренный морозец с маленькой влажностью; в воздухе пахло крестьянской белой онучею, лыком, пшенином и овчиной. Народу много, и все разодеты в том, что есть лучшего. Мальчишки из богатых семей все получили от отцов на свои карманные расходы по грошу и уже истратили эти капиталы на приобретение глиняных свистулек, на которых задавали самый бедовый концерт. Бедные ребятишки, которым грошей не давали, стояли под плетнём и только завистливо облизывались. Я видел, что им тоже хотелось бы овладеть подобными же музыкальными инструментами, чтобы слиться всей душою в общей гармонии, и... я посмотрел на бабушку...

Глиняные свистульки не составляли необходимости и даже не были полезны, но лицо моей бабушки не выражало ни малейшего порицания моему намерению купить всем бедным детям по свистульке. Напротив, доброе лицо старушки выражало даже удовольствие, которое я принял за одобрение: я сейчас же опустил мою руку в карман, достал оттуда мой неразменный рубль и купил целую коробку свистулек, да ещё мне подали с него несколько сдачи. Опуская сдачу в карман, я ощупал рукою, что мой неразменный рубль целёхонек и уже опять лежит там, как было до покупки. А между тем все ребятишки получили по свистульке, и самые бедные из них вдруг сделались так же счастливы, как и богатые, и засвистали во всю свою силу, а мы с бабушкой пошли дальше, и она мне сказала:



— Ты поступил хорошо, потому что бедным детям надо играть и резвиться, и кто может сделать им какую-нибудь радость, тот напрасно не спешит воспользоваться своею возможностью. И в доказательство, что я права, опусти ещё раз свою руку в карман и попробуй, где твой неразменный рубль?

Я опустил руку и... мой неразменный рубль был в моём кармане.

— Ага, — подумал я, — теперь я уже понял, в чём дело, и могу действовать смелее.

### Глава пятая

Я подошёл к лавочке, где были ситцы и платки, и закупил всем нашим девушкам по платью, кому розовое, кому голубое, а старушкам по маленькому головному платку; и каждый раз, что я опускал руку в карман, чтобы заплатить деньги, — мой неразменный рубль всё был на своём месте. Потом я купил для ключницыной дочери, которая должна была выйти замуж, две сердоликовые запонки и, признаться, сробел; но бабушка по-прежнему смотрела хорошо, и мой рубль после этой покупки тоже преблагополучно оказался в моём кармане.

— Невесте идёт принарядиться, — сказала бабушка, — это памятный день в жизни каждой девушки, и это очень похвально, чтобы её обрадовать, — от радости всякий человек бодрее выступает на новый путь жизни, а от первого шага много зависит. Ты сделал очень хорошо, что обрадовал бедную невесту.

Потом я купил и себе очень много сладостей и орехов, а в другой лавке взял большую книгу «Псалтырь», такую точно, какая лежала на столе у нашей скотницы. Бедная старушка очень любила эту книгу, но книга тоже имела несчастье прийтись по вкусу пленному телёнку, который жил в одной избе со скотницею. Телёнок по своему возрасту имел слишком много свободного времени и занялся тем, что в счастливый час досуга отжевал углы у всех листов «Псалтыря». Бедная старушка была лишена удовольствия читать и петь те псалмы, в которых она находила для себя утешение, и очень об этом скорбела.

Я был уверен, что купить для неё новую книгу вместо старой было не пустое и не излишнее дело, и это именно так и было:

#### Работаем со словом

**Онуча** — кусок плотной материи, навёртываемый на ногу при ношении лаптей или сапог; портянка.

**Лыко** — внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев (преимущественно липы); кусок, полоса такой коры, используемая для изготовления веревок, корзин, плетения рогож, лаптей и т.п.

**Грош** — старинная медная монета в две копейки, позднее — полкопейки.



### Работаем со словом

**Ключница** — прислуга в помещичьем доме, в ведении которой находились продовольственные запасы и ключи от мест их хранения.

**Сердоликовые за́понки** — металлические застёжки с вставками из сердолика (полудрагоценного камня красного или оранжевого цвета), вдеваемые в петли на воротнике, груди или рукавах рубашки.

**Псалты́рь** — часть Библии, состоящая из 150 религиозных песнопений — псалмов.

когда я опустил руку в карман — мой рубль был снова на своем месте.

Я стал покупать шире и больше, — я брал всё, что, по моим соображениям, было нужно, и купил даже вещи слишком рискованные, — так, например, нашему молодому кучеру Константину я купил наборный поясной ремень, а веселому башмачнику Егорке — гармонию. Рубль, однако, всё был дома, а на лицо бабушки я уж не смотрел и не допрашивал её выразительных взоров.

Я сам был центр всего, — на меня все смотрели, за мною все шли, обо мне говорили.

— Смотрите, каков наш барчук Миколаша! Он один может скупить целую ярмарку, у него, знать, есть неразменный рубль.

И я почувствовал в себе что-то новое и до тех пор незнакомое. Мне хотелось, чтобы все обо мне знали, все за мною ходили и все обо мне говорили — как я умён, богат и добр.

Мне стало беспокойно и скучно.

### Глава шестая

А в это самое время, — откуда ни возьмись — ко мне подошёл самый пузатый из всех ярмарочных торговцев и, сняв картуз, стал говорить:

— Я здесь всех толще и всех опытнее, и вы меня не обманете. Я знаю, что вы можете купить всё, что есть на этой ярмарке, потому что у вас есть неразменный рубль. С этим не шутка удивлять весь приход, но, однако, есть кое-что такое, чего вы и за этот рубль не можете купить.

— Да, если это будет вещь ненужная, — так я её, разумеется, не куплю.

— Как это «ненужная»? Я вам не стал бы и говорить про то, что не нужно. А вы обратите внимание на то, кто окружает нас с вами, несмотря на то что у вас есть неразменный рубль. Вот вы себе купили только сластей да орехов, а то вы всё покупали полезные вещи для других, но вот как эти другие помнят ваши благодеяния: вас уж теперь все позабыли.

Я посмотрел вокруг себя и, к крайнему моему удивлению, увидел, что мы с пузатым купцом стоим, действительно, только вдво-



ём, а вокруг нас ровно никого нет. Бабушки тоже не было, да я о ней и забыл, а вся ярмарка отвалила в сторону и окружила какого-то длинного, сухого человека, у которого поверх полушубка был надет длинный полосатый жилет, а на нём нашиты стекловидные пуговицы, от которых, когда он поворачивался из стороны в сторону, исходило слабое, тусклое блистание.

Это было всё, что длинный, сухой человек имел в себе привлекательного, и, однако, за ним все шли и все на него смотрели, как будто на самое замечательное произведение природы.

— Я ничего не вижу в этом хорошего, — сказал я моему новому спутнику.

— Пусть так, но вы должны видеть, как это всем нравится. Поглядите, — за ним ходят даже и ваш кучер Константин с его щегольским ремнём, и башмачник Егорка с его гармонией, и невеста с запонками, и даже старая скотница с её новой книжкой. А о ребяташках с свистульками уже и говорить нечего.

Я осмотрелся, и в самом деле все эти люди действительно окружали человека с стекловидными пуговицами, и все мальчишки на своих свистульках пищали про его славу.

Во мне зашевелилось чувство досады. Мне показалось всё это ужасно обидно, и я почувствовал долг и призвание стать выше человека со стекляшками.

— И вы думаете, что я не могу сделаться больше его?

— Да, я это думаю, — отвечал пузан.

— Ну, так я же сейчас вам докажу, что вы ошибаетесь! — воскликнул я и, быстро подбежав к человеку в жилете поверх полушубка, сказал: — Послушайте, не хотите ли вы продать мне ваш жилет?

#### Работаем со словом

Приход — здесь: церковная община (прихожане).

### Глава седьмая

Человек со стекляшками повернулся перед солнцем, так что пуговицы на его жилете издали тусклое блистание, и отвечал:

— Извольте, я вам его продам с большим удовольствием, но только это очень дорого стоит.

— Прошу вас не беспокоиться и скорее сказать мне вашу цену за жилет.

Он очень лукаво улыбнулся и молвил:

— Однако вы, я вижу, очень неопытны, как и следует быть в вашем возрасте, — вы не понимаете, в чём дело. Мой жилет ровно ничего не стоит, потому что он не светит и не греет, и потому я отдаю вам даром, но вы мне заплатите по рублю за каждую нашитую на нём стекловидную пуговицу, потому что эти пуговицы хотя



тоже не светят и не греют, но они могут немножко блестеть на минутку, и это всем очень нравится.

— Прекрасно, — отвечал я, — я даю вам по рублю за каждую вашу пуговицу. Снимайте скорей ваш жилет.

— Нет, прежде извольте отсчитать деньги.

— Хорошо.

Я опустил руку в карман и достал оттуда один рубль, потом снова опустил руку во второй раз, но... карман мой был пуст... Мой неразменный рубль уже не возвратился... он пропал... он исчез... его не было, и на меня все смотрели и смеялись.

Я горько заплакал и... проснулся...

### *Глава восьмая*

Было утро; у моей кровати стояла бабушка, в её большом белом чепце с рюшевыми мармотками, и держала в руке новенький серебряный рубль, составлявший обыкновенный рождественский подарок, который она мне дарила.

Я понял, что всё виденное мною происходило не наяву, а во сне, и поспешил рассказать, о чём я плакал.

— Что же, — сказала бабушка, — сон твой хорош, — особенно если ты захочешь понять его, как следует. В баснях и сказках часто бывает сокрыт особый затаённый смысл. Неразменный рубль — по моему, это талант, который Провидение даёт человеку при его рождении. Талант развивается и крепнет, когда человек сумеет сохранить в себе бодрость и силу на распутии четырёх дорог, из которых с одной всегда должно быть видно кладбище. Неразменный рубль — это есть сила, которая может служить истине и добродетели, на пользу людям, в чём для человека с добрым сердцем и ясным умом заключается самое высшее удовольствие. Всё, что он сделает для истинного счастья своих ближних, никогда не убавит его духовного богатства, а напротив — чем он более черпает из своей души, тем она становится богаче. Человек в жилетке сверх тёплого полушубка — есть суета, потому что жилет сверх полушубка не нужен, как не нужно и то, чтобы за нами ходили и нас прославляли. Суета затемняет ум. Сделавши кое-что — очень немного в сравнении с тем, что бы ты мог ещё сделать, владея безрасходным рублём, ты уже стал гордиться собою и отвернулся от меня, которая для тебя в твоём сне изображала опыт жизни. Ты начал уже хлопотать не о добре для других, а о том, чтобы все на тебя глядели и тебя хвалили. Ты захотел иметь ни на что не нужные стекляшки, и — рубль твой растаял. Этому так и следовало быть, и я за тебя очень рада, что ты получил такой урок во сне. Я очень бы желала, чтобы этот рождественский сон у тебя остался в памяти. А теперь поедem в цер-



ковь и после обедни купим всё то, что ты покупал для бедных людей в твоём сновидении.

— Кроме одного, моя дорогая.

Бабушка улыбнулась и сказала:

— Ну, конечно, я знаю, что ты уже не купишь жилета с стекловидными пуговицами.

— Нет, я не куплю также и лакомств, которые я покупал во сне для самого себя.

Бабушка подумала и сказала:

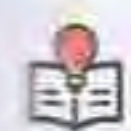
— Я не вижу нужды, чтобы ты лишил себя этого маленького удовольствия, но... если ты желаешь за это получить гораздо большее счастье, то... я тебя понимаю...

И вдруг мы с нею оба обнялись и, ничего более не говоря друг другу, оба заплакали. Бабушка отгадала, что я хотел все мои маленькие деньги извести в этот день не для себя. И когда это было мною сделано, то сердце моё исполнилось такой радостью, какой я не испытывал до того ещё ни одного раза. В этом лишении себя маленьких удовольствий для пользы других я впервые испытал то, что люди называют увлекательным словом — полное счастье, при котором ничего больше не хочешь.

Каждый может испробовать сделать в своём нынешнем положении мой опыт, и я уверен, что он найдёт в словах моих не ложь, а истинную правду.

### Работаем со словом

**Провидение** — высшая божественная сила, направляющая судьбы людей и всего мира к благу; Промысл Божий.



### Размышляем над прочитанным

1. Какие рождественские рассказы вы читали? Какие чудесные события в них происходили? Чем похож на них рассказ «Неразменный рубль»? Чем это произведение похоже на сказку?


2. Почему вначале неразменный рубль возвращался к герою, а потом исчез?

3. Как бабушка объясняет сон Миколаши? Согласны ли вы с её толкованием сна? Аргументируйте свой ответ. Прокомментируйте слова бабушки: «Чем он [человек] более черпает из своей души, тем она становится богаче». Почему герой испытывает в конце рассказа «полное счастье»?

4. Какой символический смысл вы видите в таких образах рассказа, как неразменный рубль, человек в жилете с блестящими пуговицами, пузатый купец, бабушка мальчика?

5. О каких положительных и отрицательных человеческих чертах повествует Н. С. Лесков в рассказе?



-  6. Какие проблемы поднимает писатель в рассказе: предназначение человека, реализация его способностей и призвания, приобретение опыта, славы, самостоятельности, выбора, жертвенности? Подтвердите своё мнение примерами из рассказа.
- \* 7. Сравните рассказ Лескова с народной легендой о неразменном рубле. Почему, по-вашему, писатель отступает от сюжета легенды? Какой нравственный смысл он вносит в свой рассказ?

## Диалог культур

► Прочитайте фрагмент эстонской народной сказки «Неразменный рубль». Что общего этот сюжет имеет с историей, рассказанной Н. С. Лесковым?

Найдите сказку в одной из электронных библиотек и дочитайте до конца. Правильно ли герой распорядился подарком крёстной?

### Неразменный рубль

*Эстонская сказка  
(Фрагмент)*

У зажиточного крестьянина было три сына. Двое старших были людьми толковыми и искусными в любой работе, третий же, младший, уже с детских лет слыл придурковатым: ни с каким делом он не мог как следует справиться. Перед смертью отец дал сыновьям такое наставление:

— Дни мои, как я чувствую, клонятся к закату, и, когда я отоюду в иной мир, вы, старшие мои сыновья, разделите между собой поровну всё имущество; если желаете, разделите пополам и землю. А если только один из вас захочет здесь хозяйничать, пусть выплатит другому половину стоимости нашей земли. Ты же, Пеэтер, мой младший сынок, не годишься ни в хозяева, ни в работники, поэтому надо бы тебе отправляться искать счастья по белу свету. Твоя крёстная мать подарила тебе в день крестин старую рублёвую монету. Она назвала эту монету неразменным рублём и велела отдать её тебе, когда ты будешь покидать родительский дом. Крёстная сказала так: «Пока у моего крестника будет в кармане эта заветная монета, он не будет знать никаких забот — счастливица не может коснуться ни горе, ни нужда». Возьми же себе в наследство подарок крёстной и постарайся прожить с его помощью.

На другой день отец скончался. Сыновья закрыли ему глаза и похоронили его. Старшие братья ещё не были женаты, поэтому остались вместе хозяйничать в отцовском доме. Младшему же



брату они дали сумку с едой, которой хватило бы на неделю, и сказали:

— Иди, ищи себе счастья!

Пеэтер, посвистывая, вышел из ворот и направился на восток, думая при этом: «Солнышко, всходя по утрам, будет указывать мне, куда идти, так что с пути я не собьюсь».

Пока в сумке были припасы, юноша беззаботно шагал по дороге, распевая песни и насвистывая и всё больше удаляясь от родного дома. Через несколько дней он, поев, увидел, что сумка его пуста, но так как он был сыт, то несколько этим не огорчился. На другое утро, проснувшись, он потянулся к мешку, но там было так же пусто, как у парня в животе. Уныло прошагав несколько вёрст, он присел отдохнуть и стал раздумывать, как бы раздобыть еды. Правда, рубль лежал у него в кармане нетронутый, но как это могло помочь здесь, в безлюдном месте, где не у кого было купить хлеба. Путник растянулся на траве и положил голову на камень, надеясь, что, может быть, во сне его осенит удачная мысль.

Проснувшись, он увидел, что рядом с ним сидит незнакомый старик с длинной белой бородой и с одним глазом. Этот единственный глаз сверкал у него посередине лба, над носом, а там, где у людей находятся глаза, у старика торчали две большие бородавки, похожие на рожки барана. Три чёрные собаки, одна больше другой, лежали у его ног.

Старик пристально посмотрел своим единственным глазом на Пеэтера и спросил:

— Земляк, не хочешь ли купить у меня собак? Я тебе продам их дёшево.

— Мне и самому есть нечего, — ответил Пеэтер, — чем же я буду кормить собак?

Старик, улыбнувшись, промолвил:

— Ну, это пусть тебя не тревожит. Мои собаки у тебя есть не попросят, они ещё и тебя прокормят.

— Так это охотничьи собаки? — спросил Пеэтер. — Они ловят в лесу всякую дичь и несут хозяину?

— Нет, мои собаки лучше любых охотничьих, — ответил старик. — А если ты не хочешь покупать кота в мешке, я сейчас покажу тебе, какую пользу они приносят своему хозяину.

Он прикоснулся пальцем к голове меньшей из собак и крикнул:

— Беги-неси-есть!

Собака вскочила, помчалась с быстротой ветра и мгновенно скрылась из глаз. Не прошло и получаса, как она вернулась с корзинкой в зубах.



Велика была радость Пеэтера, когда он увидел, что корзинка наполнена самой вкусной едой: здесь была свинина, свежая рыба, колбаса и лепёшки. Парень наелся до отвала.

Старик промолвил:

— Всё что у тебя останется из еды, ты должен отдать собакам: корзинку надо очистить так, чтобы в ней ни крошки не осталось.

Пеэтеру было жаль бросать кушанья собакам, но он не посмел послушаться старика, который помог ему утолить голод.

— Эту маленькую собаку я, пожалуй, купил бы, — сказал Пеэтер нерешительно, — будь у меня побольше денег. Но, кроме одной рублёвой монеты, у меня за душой ничего нет. Если ты согласен продать собаку за эту цену, тогда ударим по рукам!

Старик согласился, но сказал:

— Этих собак нельзя продавать поодиночке в разные руки, не то случится беда и с хозяевами собак, и с ними самими. Но раз у тебя нет больше денег, я за этот рубль готов продать тебе меньшую собаку, а в придачу подарю тебе и остальных. Думаю, ты будешь доволен покупкой. Как ты уже слышал, первую собаку зовут Беги-неси-есть, среднюю — Растерзай, а самую большую — Ломай-железо. Если с тобой неожиданно что случится и понадобится помощь собак, кликни именно ту, которая тебе будет нужна, и твоё желание исполнится. Эта, что поменьше, будет каждый день тебя кормить, а две другие защитят от врагов.

И старик крикнул собакам:

— Вот ваш новый хозяин!

Собаки завиляли хвостами и стали лизать Пеэтеру руку, словно хотели показать, что поняли приказ.

Прощаясь, старик прикоснулся ко лбу Пеэтера пальцем, и юношу точно молния пронизала насквозь. В тот же миг старик исчез: растаял ли он в воздухе или рассыпался в прах — этого Пеэтер не мог бы объяснить. Пеэтер сказал про себя: «До этого дня я жил словно в густом тумане, а теперь вышел на яркий свет!» Собаки зорко глядели ему в глаза и виляли хвостами, словно хотели сказать: да, ты прав!

Юноша ещё долго думал об удивительном происшествии, потом встал и двинулся дальше. Вечером, случайно сунув руку в карман, Пеэтер нашёл там свою рублёвую монету. Он никак не мог понять, как она туда попала: он ясно помнил, что отдал рубль старику в уплату за собаку и тот у него на глазах опустил монету себе в карман. Как же она могла вернуться обратно?

Вечером Беги-неси-есть по его приказу притащила полную корзину еды, так что хватило с избытком и хозяину, и собакам; то же самое произошло и на следующее утро. Но удивительная история с рублёвой монетой не выходила у Пеэтера из головы,



и он решил сегодня же сделать ещё одну пробу. У повстречавшегося ему крестьянина он обменял свой кафтан на лучший и отдал мужичку в придачу свой рубль. Пройдя версту, он опять нашёл монету у себя в кармане!

Теперь Пеэтер понял, каким свойством обладал неразменный рубль: отданный при покупке, он всегда возвращался к своему хозяину. Пеэтер стал каждый день покупать себе одежду и другие необходимые вещи или же просто разные пустяки, как делают богатые люди, но подарок крёстной всегда оставался у него в кармане. Каким образом рубль из чужих рук возвращался к нему, Пеэтер не знал. Он думал с радостью: «Я могу, если захочу, обойти весь свет — нигде у меня не будет недостатка ни в пище, ни в деньгах». <...>

### Круг чтения

- ▶ *Н. С. Лесков. Человек на часах. Старый гений. Эстонская народная сказка «Неразменный рубль».* ◀

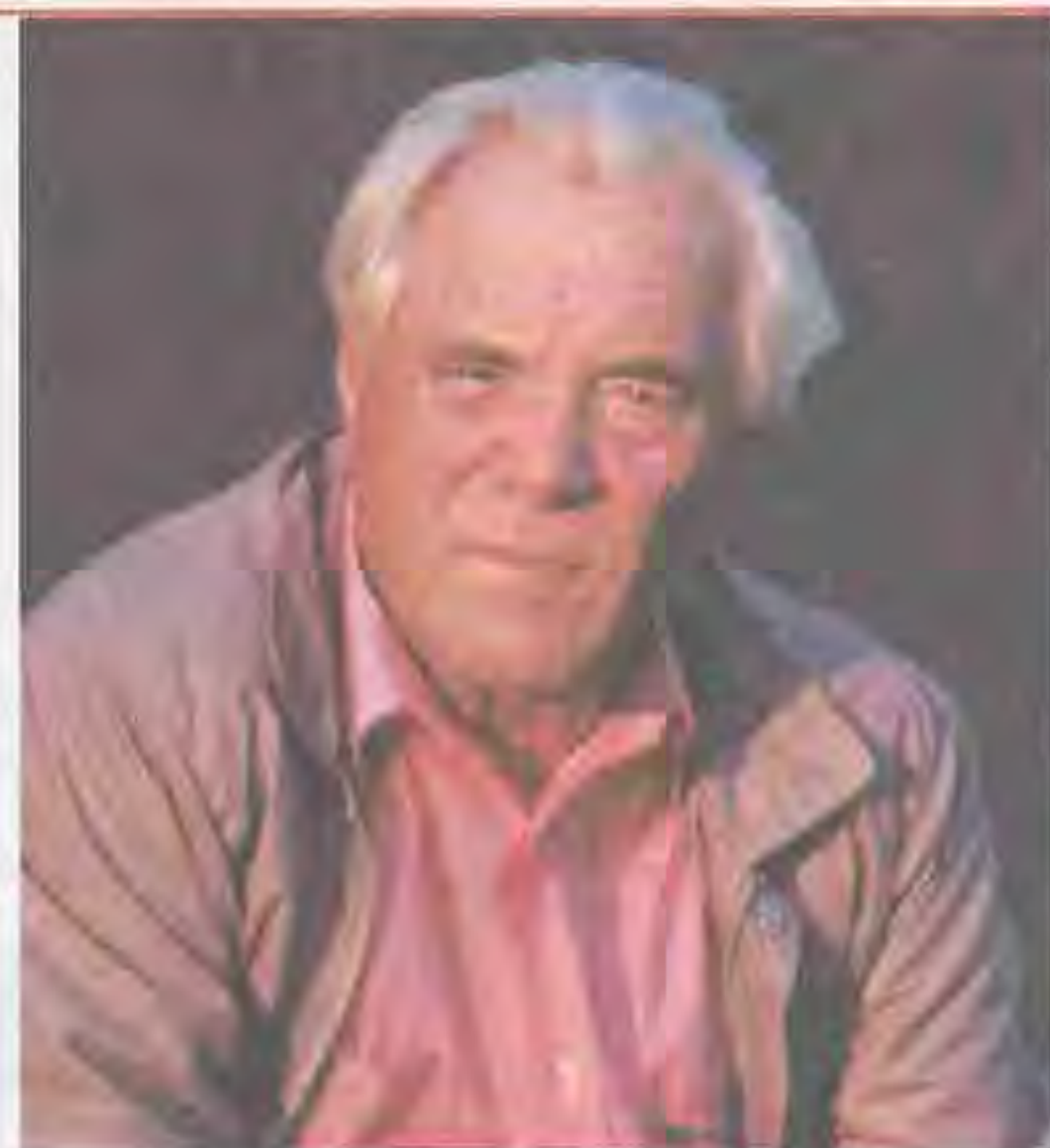
## Виктор Петрович Астафьев

### Литературные имена России

▶ **Виктор Петрович Астафьев** (1924—2001) — замечательный русский писатель, коренной сибиряк. Возможно, именно Сибирь наградила его мужественным и стойким характером, помогла выжить в таких ситуациях, которые были бы не по плечу человеку менее закалённому и выносливому. Самым чудесным человеком в детстве стала бабушка, воспитывавшая В. П. Астафьева после смерти матери. Светлый образ бабушки писатель запечатлел во многих своих произведениях.

Характер Астафьева в юности закалили суровые военные будни. В 1941 году он пошёл на фронт добровольцем, участвовал в боях на Курской дуге, в форсировании Днепра, в освобождении Польши.

Тема природы и ответственности человека за окружающий мир — главная в творчестве писателя. Высоким художественным





мастерством отличаются и книги о деревенской жизни, которую он знал с детства. В. П. Астафьева всегда интересовали нравственные аспекты человеческой жизни, проблемы воспитания подростков. Поэт Михаил Дудин как-то отметил, что Астафьев «писал для того, чтобы читатель мог услышать боль каждого». Писатель был подлинным мастером живого литературного языка, полюбившегося миллионам читателей, поэтому его произведения издавали во многих странах. ◀

### Из первых уст

▶ Астафьев — самобытный русский писатель, настойчивый правдолюбец. Из первых, кто чутко отозвался на нравственную порчу нашей жизни.

*А. И. Солженицын*

Пока живёт это слово и этот человек, живы и мы...

*В. Я. Курбатов* ◀

📖 Прочитайте рассказ «Бабушка с малиной». Подумайте, какие национальные черты русского характера отразил в нём В. П. Астафьев.



Заставка к рассказу В. Астафьева «Бабушка с малиной». Худ. С. Н. Сюхин



## Бабушка с малиной

На сто первом километре толпа ягольников штурмует поезд Комарихинская — Тёплая гора. Поезд стоит здесь одну минуту. А ягольников тьма, и у всех посуда: кастрюли, вёдра, корзины, бидоны. И вся посуда полна. Малины на Урале — бери не переберёшь. Шумит, волнуется народ, гремит и трещит посуда — поезд стоит всего минуту.

Но если бы поезд стоял полчаса, всё равно была бы давка и паника. Так уж устроены наши пассажиры — всем хочется быстрее попасть в вагон и там уж ворчать: «И чего стоит? Чего ждёт? Работнички!»

У одного вагона гвалта и суеты особенно много. В узкую дверь тамбура пытаются влезть штук тридцать ребятшек, и среди них копошится старушонка. Она остреньким плечом «режет массы», достигает подножки, цепляясь за неё. Кто-то из ребят хватает её под мышки, пытаясь втащить наверх. Бабка подпрыгивает, как петушок, взгромождается на подножку, и в это время случается авария. Да что там авария — трагедия! Самая настоящая трагедия. Берестяной туес, привязанный на груди платком, опрокидывается, и из него высыпается малина — вся, до единой ягодки.

Туес висит на груди, но уже вверх дном. Ягоды раскатились по щебёнке, по рельсам, по подножке. Бабка оцепенела, схватилась за сердце. Машинист, уже просрочивший стоянку минуты на три, просигналил, и поезд тронулся. Последние ягольники прыгали на подножку, задевая бабку посудой. Она потрясённо смотрела на уплывающее красное пятно малины, расплеснувшееся по белой щебёнке, и, встрепенувшись, крикнула:

— Стойте! Родимые, подождите! Соберу!..

Но поезд уже набрал скорость. Красное пятно мелькнуло зарницею и погасло за последним вагоном. Проводница сочувственно сказала:

— Чего уж там собирать! Что с возу упало... Шла бы ты, бабушка, в вагон, а не висела на подножке.

Так, с болтающимся на груди туесом, и появилась бабка в вагоне. Потрясение всё ещё не сошло с её лица. Сухие, сморщенные губы дрожали и дрожали, руки, так много и проворно работавшие в этот день, руки старой крестьянки и ягольницы, тоже тряслись.

Ей поспешно освободили место — да и не место, а всю скамейку — притихшие школьники, видимо, всем классом выезжавшие по ягоды. Бабка молча села, заметила пустой туес, сорвала посудину вместе со стареньким платком через голову и сердито запихнула его пяткой под сиденье.



Сидит бабка одна на всей скамейке и неподвижно смотрит на пустой фонарь, подпрыгивающий на стене. Дверца у фонаря то открывается, то закрывается. Свечи в фонаре нет. И фонарь уже ни к чему. Поезд этот давно уже освещается электричеством, а фонарь просто замятовали снять, вот он и остался сиротой, и дверца у него болтается.

Пусто в фонаре. Пусто в туесе. Пусто у бабки на душе. А ведь ещё какой-то час назад она была совершенно счастлива. В кои-то веки поехала по ягоды, через силу лазила по чащобе и лесным завалам, быстро, со сноровкой собирала малину и хвастала ребятам, встретившимся ей в лесу:

«Я прежде проворная была! Ох, проворна! По два ведра малины в день насобирывала, а черницы либо брусники, да с совком, и поболее черпывала. Свету белого не видать мне, если вру», — уверяла бабка поражённых ребят. И — раз-раз, незаметно так, под говорок, обирала малину с кустов. Дело у неё спорилось, и удобная старинная посудина быстро наполнялась.

Ловка бабка и на диво говорлива. Успела рассказать ребятам о том, что человек она ноне одинокий, пережила всю родову. Прослезилась, помянув внука Юрочку, который погиб на войне, потому что был лихой парень и не иначе как на танку бросился, и тут же, смахнув платком слёзы с реденьких ресниц, затянула:

В саду ягода малина  
Под у-у-у-укрытием росла-а-а...

И даже рукой плавно взмахнула. Должно быть, компанейская бабка когда-то была. Погуляла, попела на своём веку...

А теперь вот молчит, замкнулась. Горе у бабки. Предлагали ей школьники помощь — хотели взять туес и занести его в вагон — не дала. «Я уж сама, робятки, уж как-нибудь, благословясь, сама, я ещё проворна, ух, проворна!»

Вот тебе и проворна! Вот тебе и сама! Была малина — и нет малины.

На разъезде Коммуна — кряж в вагон вваливаются три рыбака. Они пристраивают в углу связки удочек с подсачниками, вешают на древние чугунные крючки вещмешки и усаживаются подле бабки, поскольку только подле неё и есть свободные места.

Устроившись, они тут же грянули песню на мотив «Соловей, соловей — пташечка»:

Калино, Лямино, Лёвшино!  
Комариха и Тёплая гора!..



Рыбаки эти сами составили песню из названий здешних станций, и песня им, как видно, пришлась по душе. Они её повторяли раз за разом. Бабка с досадой косилась на рыбаков. Молодой рыбак в соломенной драной шляпе крикнул бабке:

— Подтягивай, бабусь!

Бабка с сердцем плюнула, отвернулась и стала смотреть в окно. Один из школьников придвинулся к рыбаку и что-то шепнул ему на ухо.

— Ну-ну! — удивился рыбак и повернулся к бабке, всё так же отчуждённо и без интереса смотревшей в окно:

— Как же это тебя, бабусь, угораздило?! Экая ты неловкая!

И тут бабка не выдержала, подскочила:

— Неловкая?! Ты больно ловкий! Я раньше знаешь какая была! Я ране... — Она потрясла перед рыбаком сухоньким кулачишком и так же внезапно сникла, как и взъерошилась.

Рыбак неловко прокашлялся. Его попутчики тоже прокашлялись и больше уже не запевали. Тот, что был в шляпе, подумал, подумал и, что-то обмыслив, хлопнул себя по лбу, будто комара пришиб, вскочил, двинулся по вагону, заглядывая к ребятам в посуду:

— А ну, показывай трофеи! Ого, молодцы! С копной малины набрала, молодец!.. — похвалил он конопатую девочку в лыжных штанах. — И у тебя с копной!.. И у тебя!.. Молодцы! Молодцы! Знаете что, ребятки, — хитро, со значением прищурился рыбак, — подвиньтесь-ка ближе, и я вам очень интересное скажу на ухо.

Школьники потянулись к рыбаку. Он что-то пошептал им, подмигивая в сторону бабки, и лица у ребят просияли.

В вагоне всё разом оживилось. Школьники засуетились, заговорили. Из-под лавки был извлечён бабкин туес. Рыбак поставил его подле ног и дал команду:

— Налетай! Сыпь каждый по горсти. Не обедняете, а бабусе радость будет!

И потекла малина в туес, по горсти, по две. Девочка в лыжных штанах сняла копну со своего ведра.

Бабка протестовала:

— Чужого не возьму! Сроду чужим не пользовалась!

— Молчи, бабусь! — урезонил её рыбак. — Какое же это чужое? Ребята ж эти всё внуки твои. Хорошие ребята. Только догадка у них ещё слаба. Сыпь, хлопцы, сыпь, не робей!

И когда туес наполнили доверху, рыбак торжественно поставил его бабке на колени.

Она обняла посудину руками и, пошмыгивая носом, на котором поплясывала слеза, всё повторяла:

— Да милыя, да родимыя!.. Да зачем же это? Да куда мне столько? Да касатики вы мои!..



Туес был полон, даже с копной. Рыбаки снова грянули песню. Школьники тоже подхватили её:

Эх, Калино, Лямино, Лёвшино!  
Комариха и Тёплая гора!..

Поезд летел к городу. Электровоз рывкнул озорно, словно бы выкрикивал: «Раздайся, народ! Бабку с малиной везу!» Колёса вагонов поддакивали: «Бабку! Бабку! С малиной! С малиной! Везу! Везу!»

А бабка сидела, прижав к груди туес с ягодами, слушала дурашливую песню и с улыбкой покачивала головой:

— И придумают же! Придумают же, лешие! И что за востроязыкий народ пошёл!..

### Работаем со словом




**Туес** — цилиндрический берестяной короб с плотно прилегающей крышкой.

**Родовá** — родня, родственники.

**Подсáчник** — вспомогательный сачок на рыбалке, использующийся в основном для выуживания крупной рыбы.



### Размышляем над прочитанным

1. Где происходит действие рассказа? Почему обычная ситуация стала для писателя художественным материалом?
2. Найдите в рассказе портрет бабушки. Какие её черты подчёркивает автор? Почему потеря малины стала для старушки трагедией? Как вы думаете, что стало истинной причиной её горя? Обоснуйте свой ответ.
-  3. Проследите, как ведут себя после случившегося школьники и бабушка. Почему школьники в вагоне стали «притихшими», а бабушка сидела «молча»? Какие ещё художественные детали использует автор, чтобы охарактеризовать их внутреннее состояние? Запишите детали в два столбика и сделайте вывод, какие оценки даёт героям автор.
-  4. Подготовьте чтение по ролям фрагмента рассказа со слов «Рыбак неловко прокашлялся» до конца рассказа. Обсудите в группе возможные интонации для разных чтецов. Какие слова в диалоге нужно подчеркнуть логическими ударениями? Догадайтесь, что предложил рыбак школьникам. Как это характеризует рыбака? Почему «лица у ребят просияли»? Как понять слова рыбака «Хорошие ребята. Только догадка у них ещё слаба»?
-  5. Можно ли считать чудом помощь школьников бабке? Аргументируйте свою позицию. Что значит «делать чудеса своими руками»?



6. Какие нравственные выводы можно сформулировать после чтения рассказа?

7. Критик К. Азадовский как-то сказал, что Астафьев — писатель, «умный сердцем». Как вы понимаете эти слова?

### Круг чтения

► *В. П. Астафьев.* Рассказы из сборника «Конь с розовой гривой»: Гирманча находит друзей. Песнопевица. Злодейка. Зачем я убил коростеля? Капалуха. Белогрудка. Гуси в полынье. Запах сена. Монах в новых штанах. Осенние грусти и радости. Щурок — швырок. ◀

## О ВАШИХ РОВЕСНИКАХ

### Реальность и мечты

Надо мечтать как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее.

*М. М. Пришвин*



Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего.

*К. Г. Паустовский*

Русский человек не может прожить без мечты. Мечта поднимает человека над земным однообразием и делает жизнь похожей на полёт. В русских пословицах и поговорках мечту часто сравнивают с крыльями птицы:



Мечта — крылья, не знающие усталости.  
Человек без мечты — что птица без крыльев.  
Дурак мечтает о богатстве, мудрец — о счастье.  
Не всё сбывается, о чём мечтается.

Иностранцы, побывавшие в России, отмечают, что русские редко мечтают о материальном благе и жизненных приобретениях, предпочитая этому мечты духовные, возвышенные. Мы живём в XXI веке, в эпоху прагматичности, и часто слышим, что в современном мире нужно думать о сегодняшнем дне и насущных проблемах жизни. Но практицизм человека, неспособного мечтать, крепко привязывает его к настоящему, тогда как мечта побуждает к приближению будущего. Именно поэтому почти все мировые открытия и уникальные творения стали результатом приложения всех сил человека во имя его мечты.

Особенно яркими и головокружительными мечты бывают в детстве, когда ребёнок не боится неизвестного и перед ним открыты все жизненные дороги. Кто-то мечтает приобрести интересную профессию или увидеть весь мир, кто-то — сделать важное открытие или спасти человечество от неизлечимых болезней, кто-то — узнать тайны океана или разрешить загадки Вселенной. Часто школьники мечтают о дальних странствиях и о космических полётах, о том, чтобы стать известными учёными, спортсменами, художниками, писателями. Но если только думать о своей мечте, ничего не делая для её исполнения и надеясь, что всё произойдёт само собой, то чаще всего она так и остаётся неосуществлённой. Чтобы мечта сбылась, нужно не только сильное желание, но и деятельное стремление к её достижению, чёткое понимание цели и обдуманые шаги к ней. Такая жизненная программа позволяет человеку подняться над самим собой и над действительностью и сделать свою мечту реальной. По тому, о чём человек мечтает, можно судить о его характере и стремлениях, ведь в мечтах воплощаются жизненные ценности людей.

О чём мечтали ваши сверстники в XX веке? Похожи ли их мечты на ваши? Вы узнаете об этом, читая книги Радия Погодина и Евгения Велтистова.

### Вопросы и задания

1. Какие книги, рассказывающие о детских мечтах, вы читали?
2. Что делали герои этих книг, чтобы их мечты осуществились?



## Радий Петрович Погодин

### Литературные имена России

► Радий Петрович Погодин (1925—1993) вырос в Ленинграде, на Васильевском острове. В 17 лет он ушёл на фронт, был участником форсирования Днепра, получил ранение, а затем освобождал Люблин, Варшаву и закончил войну в Берлине.

Писательский путь Радия Погодина начался в конце 1950-х годов, когда в печати появились его рассказы. В них он первым из детских писателей заговорил с подростками о важнейших вопросах человеческого бытия. Герои его книг — романтики и мечтатели. Они обладают неистощимой фантазией, умеют видеть красоту в окружающем мире и во всех проявлениях жизни, не унывают в беде и остаются верными в дружбе. Подростки у Погодина такие, как в жизни: упрямые, непослушные, самостоятельные. Рисуя таких героев, автор хотел объяснить родителям и учителям причины необдуманных поступков детей, доказать, что именно в детстве происходит сложный процесс возмужания и взросления, невозможный без ошибок. Его книги получили целый ряд литературных премий и изданы во многих странах. ◀



### Из первых уст

► Много на земле весёлых людей. Они не смеются беспрестанно, не пляшут без конца, не горланят песни без передышки. Они просто идут на шаг впереди других. С ними не устанешь и не замёрзнешь. Давно уже стало известно — больше всех устают последние. А что касается погоды, она всегда хороша, когда весело у человека на сердце, когда ему некого бояться, нечего стыдиться и незачем врать.

*Р. П. Погодин*

В книгах Погодина подлинные человеческие страсти. Он говорит о жизни всерьёз, не делая скидки на возраст читателя. Он верит: ребята всё поймут.



Он рассказывал мне, как когда-то вместе с бабушкой ходил «ликвидировать безграмотность» и в пять лет научился читать. Бабушка приносила из библиотеки взрослые книги, и они читали их по очереди, потому что бабушка быстро уставала. Иногда она пропускала страницу и говорила: «Это тебе ещё рано». И снова приносила ему серьёзные, взрослые книги — о природе, путешествиях, о разных странах и народах... Наверное, потому он так убеждён: ребята поймут всё. Поймут, что жить надо на поле, а не на меже. Что главное в жизни — труд. Что загубить свой дар — страшно. Что ещё страшнее — оказаться ненужным людям.

*А. А. Крестинский* ◀

📖 Прочитайте два рассказа из книги Р. П. Погодина «Кирпичные острова. Рассказы про Кешку и его друзей». Подумайте, чем герои этих рассказов похожи на самого писателя.

### **Кирпичные острова. Рассказы про Кешку и его друзей**

#### **Как я с ним познакомился**

Есть у меня друг — замечательный человек и хороший геолог. Работает он на Севере, в Ленинград приезжает редко, писем совсем не пишет — не любит. От людей я слышал, что семья моего приятеля переехала на другую квартиру. Я поспешил по новому адресу: авось узнаю что-нибудь о товарище, а повезёт, так и его самого увидаю.

Дверь мне открыл мальчишка лет восьми-девяти. Он показался мне немного странным, всё время поёживался, на меня не глядел, прятал глаза. Мальчишка сказал, что друг мой ушёл утром и ещё не приходил. Говорил он не разжимая рта, сквозь зубы, и очень торопился. Наверное, я оторвал его от интересной игры. Ну а мне торопиться некуда. Я вошёл в комнату, сел на диван и стал читать книгу. Прочитал страничку, прочитал другую, слышу, за стенкой кто-то запел:

Шли лихие эскадроны  
приамурских партизан...

Поёт человек и пусть себе поёт, если ему весело. Я сам люблю петь. Только я это подумал, как за стеной снова раздалось:



Шли лихие эскадроны  
приамурских партизан...

Теперь он пел громче, почти кричал, а на словах «лихие эскадроны» подвывал немного и захлебывался. Потом запевал опять и опять... и всё про партизан. Я пробовал читать книгу, но у меня ничего не получалось. Певец так завывал, что я не вытерпел, вышел в коридор и постучал в соседнюю дверь. Песня раздалась ещё громче. Я даже удивился, как это можно так петь. Я постучал ещё раз и ещё... Наконец пение прекратилось, за дверью раздалось шмыганье носом и глухой голос сказал:

— Чего?

— Послушайте, не можете ли вы петь потише?

— Ладно, — согласился певец и тут же заорал так громко, что я попятился от двери:

Шли лихие эскадроны  
приамурских партизан...

Потом началось что-то совсем непонятное. «Шли лихи-и... Шли лихи-и... Шли лихи-и...» — выкрикивал певец не своим голосом.

Я совсем растерялся. Может быть, за дверью сумасшедший? И тогда надо звать на помощь докторов, санитаров. Может быть, это очень опасный сумасшедший, и на него нужно надеть смирительную рубашку. Я осторожно приоткрыл дверь и увидел: лежит на оттоманке тот самый мальчишка, что впустил меня в квартиру, кусает подушку, бьёт ногами по валику и горланит песню. А из глаз его бегут слёзы.

— Чего это ты орёшь? — спросил я.

Мальчишка стиснул зубы, сжал кулаки.

— Ухо болит. — Потом лягнул ногой и снова запел: — Шли лихи-и...

— Вот смешной! — начал было я. — Ухо болит, а ты поёшь. — Но мальчишка посмотрел на меня такими глазами, что я прикусил губу. Я догадался.

Когда я был солдатом, у меня тоже однажды заболело ухо, ночью в казарме. Плакать солдатам нельзя ни за что. Я ворочался с боку на бок, так же вот грыз подушку и сам не заметил, как раздвинул прутья на спинке кровати и сунул между ними голову. Потом боль утихла, и я уснул. А когда проснулся, то не мог встать, не мог вытащить обратно голову. Пришлось двум солдатам разжимать прутья, а ночью я разжал их один. Вот какая была боль.

Я с уважением глянул на мальчишку, а он на меня — залитым слезой глазом. Он молчал, и ему это было очень трудно.



## Работаем со словом

*Оттоманка* — здесь: широкий и мягкий диван с подушками, заменяющими спинку, с валиками по бокам.

Я бросился звонить по телефону в поликлинику. Меня долго расспрашивали, что болит, у кого болит... Наконец сказали: «Будет доктор».

Я ходил по комнате, и, как только за стеной раздавалось про партизан, я начинал подпевать. Вот так мы пе-

ли: он в одной комнате, я — в другой.

Скоро приехал врач — молоденькая чернобровая девушка в белом халате. Она сразу спросила:

— Где больной?..

Я показал на мальчишкину дверь. А он там снова загорланил про своих партизан.

— Как вам не стыдно обманывать? — рассердилась девушка доктор. — Какой же это больной, если он песни распевает таким диким образом?

— Доктор, это настоящий больной, это такой больной... — И я рассказал всё как есть.

Девушка вошла в комнату к мальчишке и твёрдым голосом сказала:

— Смирно!.. Прекратить пение!

Мальчишка затих, сел на оттоманке. Сидеть смирно ему было трудно, у него всё время дергались ноги.

Девушка-доктор налила ему в ухо пахучей жёлтой камфары, обложила ухо ватой и завязала бинтом. А меня заставила вскипятить воду для грелки.

Пока мы возились, мальчишка молчал, только губы у него шевелились: он потихоньку — про себя — пел свою песню.

Девушка-доктор скоро ушла к себе в поликлинику. Больной уснул. А я сидел в комнате рядом, ждал своего друга и думал: «Что это за мальчишка, который умеет петь в такие минуты, когда взрослые и те подчас плачут?..»

Позже я узнал, что имя у него очень весёлое — Кешка, и услышал много всяких рассказов о нём и его товарищах.

Вот они.

## Историко-культурный комментарий

► «Шли лихие эскадроны приамурских партизан...» — строка из популярного военного марша времён Гражданской войны «По долинам и по взгорьям...» (сл. П. С. Парфёнова, муз. И. С. Атурова в обработке А. В. Александрова). ◀



## Кирпичные острова

На задний двор редко заглядывали взрослые. Там высились кучи дощатых ящиков, валялись бочки с налипшим на бурые бока укропом. Лежали груды извёстки и кирпича.

В марте, когда с крыш сбросили снег, задний двор превратился в недоступную горную страну, которую с криком штурмовали альпинисты, отважные и драчливые. Самыми бесстрашными среди них были Мишка и Кешка.

Вскоре горная страна стала оседать. Острые пики обвалились. А в конце апреля задний двор превратился в громадную лужу.

Ребята уже не заглядывали сюда. Девчонки кидали в начерченные на тротуарах квадраты жестяные банки из-под гуталина, именуемые странным словом «скетишь-бетишь», и без усталости прыгали на одной ноге. Мальчишки, вытирая на ходу носы, гонялись друг за другом по всем правилам новой воинственной игры — «Ромбы». И только Сима из четвертого номера остался верен заднему двору. Он выстругал из дощечек, отломанных от ящика, остроносые корабли. Приладил им клетчатые паруса из тетрадки по арифметике и пустил свой флот в далёкое плавание.

Плывут корабли, садятся на известковые рифы, причаливают к кирпичным островам. А адмирал Сима бегаёт по узкой полоске суши у самой стенки дома.

— Право руля!.. Паруса крепи!.. — Но нет у него сил помочь потерпевшим крушение. Лужа глубокая, а башмаки...

Заглянул на задний двор Кешка. Оглядел Симу с головы до ног, сказал, как говорят взрослые:

— Сима, у тебя здоровье хлипкое, а ты вон вымок весь. Подхватишь грипп — опять свалишься...

Сима насупился. А Кешка присел на корточки, стал смотреть. Один кораблик на суше лежит с поломанной мачтой; другой — к кирпичу приткнулся; третий — зацепился за что-то посреди лужи и поворачивался на одном месте.

— Сима, чего это корабль крутится?

— Это его гигантский кальмар щупальцами схватил...

Кешка захохотал.

— Ой, Сима... Да это же гнилая стружка, в какую яблоки упаковывают.

— Ну и что же? — тихо возразил Сима. — Всё равно. — Сима сжал губы, нахмурил лоб и сказал убеждённо: — Нет, кальмар. И экипаж корабля сейчас с ним сражается.

Кешка присвистнул, засмеялся ещё громче.

— Если б ты моторный корабль сделал, я понимаю. А это... — Он сплюнул в лужу и пошёл под арку, но на полпути передумал, вернулся.



— Знаешь что, Сима, я всё-таки с тобой побуду, ладно?

— Как хочешь, — ответил Сима равнодушно, взял дощечку и стал, как веслом, разгребать воду.

От дощечки пошли волны по всей луже. Кораблик, приткнувшийся к кирпичу, закачался, задрал нос и поплыл дальше. Корабль, что в стружке запутался, подскакивал на волнах, но стружка держала его крепко. Он кренился, палубу ему заливало водой.

— Пойду домой, — наконец решил Сима.

— А корабли?..

— Они в плавании. Им ещё далеко плыть.

Кешка покачал головой.

— Чудной ты!.. Брось, не ходи. Давай лучше полежим на ящиках, посушимся.

Они сняли пальто, разложили их на досках. А сами залезли в ящики из-под яблок. Лежат на спине, смотрят в глубокое, как Тихий океан, небо и молчат.

Солнышко пригревает хорошо. От Симиного пальто поднимается лёгкий пар. Кешка повернулся, стал смотреть на лужу. В воде отражается небо, и лужа от этого голубая. Если прищуриться да ещё загородить глаза ладошкой, чтобы не видеть стен дома и сараев, то на самом деле кажется, будто лежишь на берегу спокойного утреннего моря.

— Сима, а ты на море бывал?..

— Нет. Где я раньше жил, только речка была.

Кешка скривил губы.

— А ещё корабли строишь. А я, кроме Балтийского, ещё на Чёрном был. Вот там да!.. А ты в луже каких-то кальмаров выдумал.

Сима обиделся, хотел уйти, но тут на заднем дворе появились двое: седой сутулый старик без шапки и кругленькая старушка с розовым лицом. Они вместе несли ковёр.

Старушка посмотрела на лужу, сказала расстроено:

— Вот видишь!.. Безобразники, не могут люк прочистить.

— Будет тебе, Катя! — хрипло забасил старик. — Тебе, конечно, лужа. А может, для кого — океан. — Он кивнул на Симины корабли. — Ты вообще воды, кроме чая с лимоном, не признаёшь, а здесь дело тонкое... — Старик пошире расставил ноги, оперся о толстую бугроватую палку.

Слегка затуманенные, как талые льдинки, глаза его смотрели на Симин флот, на кирпичные острова, на известковые мели. Потом он поднял палку и показал ею на острые обломки, торчавшие из воды.

— На острова Зелёного Мыса похожи. Голое, дрянное место... А вон подальше, — старик наклонился вперёд, — видишь, вроде проливчика, горловинка... Гибралтар будто. А чуть южнее — Тан-



жер. Я тебе этот ковёр из Танжера привёз. — Старик снова облокотился на свою палку и замер. Лицо его стало задумчивым.

— Ну, хватит, — тронула его за рукав старушка. — Пойдём.

Старик вздохнул:

— Да, да... Ты, Катя, ступай домой, а я ковёр вот здесь на ящиках выколочу.

Старушка помогла мужу разложить ковёр на куче ящичков и ушла в подворотню. Старик проводил её немного и вернулся.

Он огляделся по сторонам, как мальчишка, который хочет созорничать, подошёл к луже. Он нагнулся, подобрал Симин кораблик, поправил мачту, клетчатый парус и легонько пустил его на воду. Кораблик побежал к кирпичным островам.

Старик разгребал палкой воду, как это делал Сима, и, нагоняя кораблик, по луже покатались волны.

Сима вылез из ящика, взял своё пальто и подошёл к старику сзади. Услышав его сопение, старик вздрогнул, оглянулся.

— Ух ты!.. Думал, жена... — смущённо улыбнулся он и тронул всей пятернёй обкуренные усы. — Понимаешь, не любит она моря... хоть ты что... Это твой флот, что ли?

— Мой, — кивнул Сима.

По щекам старика разошлись глубокие складки, плечи он выпрямил. Теперь палка казалась ненужной в его руках.

— Чего это шхуна у тебя дрейфует?.. Вон та... На рифы села?

— Нет, — покачал головой Сима, — это её гигантский кальмар схватил.

Кешка подумал: «Засмеёт сейчас Симу».

Но старик ничего, не засмеялся, лишь озабоченно нахмурил лоб.

— Кальмар, говоришь?.. Вот тресковая смерть. Кашалота бы сюда. Против кашалота ни один кальмар не выстоит... Я, брат, на кашалотов охотился и на финвалов. Ты вот про единорога что-нибудь знаешь?.. Нарвал называется... Бивень у него метра три длиной впереди из носа торчит. Шлюпку он, словно шилом, протыкает...

— Будет тебе, будет!.. — раздался из подворотни тихий голос.

Старик покраснел, спрятал глаза в насупленных мохнатых бровях. Под аркой, прислонившись к стене, стояла его жена.

— Да вот, видишь, Катя, моряка встретил. Поговорить надо.

Старушка поджала губы и критически осмотрела Симу.

— Вымок-то весь, как утёнок... Пойдём, что ли, чаем напою с вареньем... с малиновым.

— Гребь, гребь, — подтолкнул Симу старик. — Она только с виду сердитая. Она моряков уважает.

Сима оглянулся на ящики, хотел, наверно, позвать Кешку, но Кешка запрятался поглубже, чтобы его не заметили. Ему было очень грустно.



### Работаем со словом

**Кашалот** — крупное морское млекопитающее из подотряда зубатых китов.

**Финвал** — кит из семейства полосатиковых, является близким родственником синего кита и вторым по величине животным планеты.

**Нарвал** (единорог) — редкое морское млекопитающее семейства нарваловых, с длинным бивнем в верхней челюсти.

**Поморник** — хищная птица, обитающая в Арктике, материковых тундрах и на островах северных морей.

**Альбатрос** — крупная морская птица отряда буревестников с коротким туловищем и длинными узкими крыльями (обитает в тропических и субтропических морях Южного полушария).

Когда двор опустел, он вылез из ящика, подошёл к луже.

В луже отражались облака. Они бежали по опрокинутому небу. Кешке казалось, что он медленно плывёт по волнам...

Мелькают острова, потрепавшиеся от солнца. Над водой дерутся поморники и альбатросы. В морской пене хищно шныряют единороги.

Что-то щекотное и тёплое подступало к Кешкиному горлу, как подступают слёзы, когда смотришь хороший кинофильм с хорошим концом.

### Историко-культурный комментарий

► **Из четвертого номера** — здесь: из квартиры № 4.

**Острова Зелёного Мыса** — острова в Атлантическом океане в 600 км от побережья Африки.

**Гибралтар** — здесь: Гибралтарский пролив, соединяющий Средиземное море с Атлантическим океаном.

**Танжер** — крупный портовый город на севере Марокко, у побережья Гибралтарского пролива. ◀



### Размышляем над прочитанным

1. Выберите качества, которые, на ваш взгляд, наиболее точно характеризуют героя рассказа «Как я с ним познакомился»: терпение, воля, стойкость, выносливость, умение петь, громкий голос. Обоснуйте свой выбор. Почему рассказчик понял Кешку?


2. Почему в рассказе «Кирпичные острова» Сима из четвертого номера «остался верен заднему двору»? Докажите, что он фантазёр и мечтатель, опираясь на примеры из текста.




3. Прочитайте по ролям диалоги Симы и Кешки; Симы и старика, передавая внутреннее состояние героев. Почему старик отнёсся к Симиному флоту с уважением?



4. Найдите в рассказе цитаты, показывающие, как и почему меняется настроение Кешки с момента, когда он встретился с Симой, до последнего предложения рассказа. Как и почему изменился Кешка к концу рассказа? Сделайте вывод о характере Кешки.

 5. Что чувствует старик, подошедший к Симе? Как меняется его состояние, когда он разговаривает с Симой? Как это отражается в портрете и речи старика? Докажите, что старик тоже мечтатель.

 6. Докажите, что в рассказе «Кирпичные острова» изображены два мира: реальный и воображаемый. Подберите цитаты, рисующие эти миры.

7. Как вы понимаете последнее предложение рассказа? Почему, по мнению автора, когда «смотришь хороший кинофильм с хорошим концом», к горлу «подступают слёзы»? Приходилось ли вам испытывать подобные чувства?

### Круг чтения

► *Р. П. Погодин.* Рассказы из сборников «Кирпичные острова»; «Рассказы о весёлых людях и хорошей погоде» (Тишина. Время говорит — пора. Сколько стоит долг. Дубравка). ◀

## Евгений Серафимович Велтистов

### Литературные имена России

► **Евгений Серафимович Велтистов** (1934—1989) в детстве мечтал стать продавцом детских книжек, чтобы прочитать их все. Он пошёл в школу на второй год Великой Отечественной войны, когда не хватало книг, не было тетрадок, а ему очень хотелось читать и учиться.

По окончании школы поступил в МГУ на факультет журналистики. Работа журналиста — это всегда общение с интересными людьми, Е. С. Велтистов искал уникальных людей для своих репортажей





и интервью: он был знаком с известным физиком Петром Леонидовичем Капицей, с главным конструктором космических ракет Сергеем Павловичем Королёвым, а знаменитый кибернетик Алексей Иванович Берг стал прототипом профессора Громова в книгах писателя о приключениях Электроника.

Велтистов с оптимизмом смотрел в будущее, обладал неистощимой фантазией. Современники отмечали его умение писать просто о сложном, видеть необычное в привычном, рассказывать о научных изобретениях даже детям. Эти качества помогли писателю создать целую галерею детской научной фантастики. ◀

### Из первых уст

▶ Он умел заряжать читателей своим неподдельным интересом к науке, к поэзии, к космическим путешествиям, ко всем достижениям человеческого гения. Размышляя о двойственности технического прогресса, о «взбунтовавшейся машине», он был оптимистом: верил в победу разума и человечности.

*По воспоминаниям современников,  
«Литературная газета», 1989* ◀

📖 Герои повести Е. С. Велтистова «Миллион и один день каникул» отправляются на космическом корабле «Виктория» на встречу со своими родителями, которые работают на другой планете, но корабль сбивается с курса. Прочитайте фрагмент повести и предположите, что в дальнейшем случилось с Кареном, Олегом и Алькой и как закончилась вся эта история.

### Миллион и один день каникул

(Фрагмент)

В наши дни, когда космос заселён людьми и Земля, как голубое маковое зерно, отчётливо видна с далёких планет, когда ежедневно стаи ракет уплывают с Земли в океан пустоты и возвращаются обратно, трудно представить себе пропажу космического корабля. Да ещё такого корабля, как «Виктория»!..

«Виктория», краса звёздного флота, фантастическая птица с гордо вздёрнутым вперёд клювом, совершала броски в Ближний, Дальний и Конечный космос. Её серо-стальные бока и крылья отполировал ветер разноцветных звёзд; её острый шпиль пронзал пустоту



с беззаботной лёгкостью иглы, скользящей сквозь кусок ткани. Двигатели точно выводят «Викторию» к самой отдалённой цели, и гигантский лайнер причаливает с осторожностью шлюпки в порту незнакомой планеты, возле космической станции или у порога одноместного корабля астронавта, затерянного среди звёзд.

Сотни историй в судовом журнале о ближних и дальних рейсах «Виктории».

Но этот рассказ — о последнем путешествии, когда корабль, попав случайно в беду, оказался достойным своего знаменитого имени-девиза: «Победа!»

В космосе всё на виду, словно в аквариуме. Телескопы, станции, спутники, корабли изучили звёздный мир до мельчайшего «винтика». И ни один мастер небесной механики не мог, разумеется, предсказать, что первоклассный пассажирский лайнер исчезнет однажды в бесконечности из-за тайного обитателя трюмов, точнее — из-за обыкновенного грызуна.

Однако в этой истории немало странного.

И что ещё важно: «Виктория» уточнила движение Стрелы времени: люди острее почувствовали, куда нацелен наконечник этой Стрелы, увидели разницу между прошлым и будущим Земли.

## ГЛАВА ПЕРВАЯ,

### в которой начинается Родительский День

«Виктория» после взлёта набирала скорость. Перед прыжком в Дальний космос.

В большом полутёмном зале, накрытом прозрачным куполом, ночная тьма и полмира звёзд. Совсем близко золотые яблоки звёзд — светящиеся плоды на невидимых нитях. Кажется, протяни руку, оборви нить — и огненный шар упадёт в бездонный колодец, сыпля искрами, остывая на лету. Звёзды — рядом и... далеко. И огромной видится из купола туманно-голубая Земля.

Три пассажира на прогулочной палубе — пятиклассники лесной школы Алька, Карен и Олег — впервые поднялись над планетой. Впрочем, они уже не школьники, а свободные люди, потому что сегодня первый день каникул.

Родительский День бывает раз в году. Где бы ни работали родители школьников — на горных ледниках, на дне океана, в марсианской пустыне, в звёздном патруле, — к ним обязательно плывут, едут, летят их дети. И нет такой точки ни на Земле, ни во всей Вселенной, куда не смогут прибыть в назначенный час сын или дочь. А если отец и мать находятся в самой далёкой галактике, в Конечном космосе, куда не прорвёшься за день, встреча назначается на полпути к Земле.



В Конечном космосе, на последней космической станции, работали родители Карена и Олега. И мать Альки. Сейчас их корабль «Альфа» тоже делал бросок в Дальний космос — навстречу детям.

Отправляясь в путешествие, Алька сказала:

— Сосчитаю, сколько в мире звёзд.

Карен усмехнулся:

— Это наивно: мир бесконечен. Главное — посмотреть новое!

— А я нарисую то, что никто никогда не видел, — подумал вслух Олег.

Но все они, конечно, думали о космосе.

Дальний космос Карен представляет так: очень скоро войдёт он с товарищами в зал космической станции, увидит такие знакомые, целый год снившиеся лица, и мама бросится навстречу, обнимет его, а отец положит руку на плечо и с первого взгляда поймёт, что сын возмужал за долгий год.

Только к Альке не подойдёт отец — он погиб в Конечном космосе.

Карен оглянулся на товарищей.

Олег рисует световым карандашом на стекле тигра. И хотя на небесном своде нет такого созвездия, звёзды точно легли в рисунок: тигр пристально смотрит зелёным и жёлтым глазами. Тигр совсем живой, очень земной, он, конечно, понравится родителям.

А вот Алька не вспоминает ни о чём. Прыгает себе по тёмным квадратам пола с бликами звёзд. Будто у неё одной во всей Вселенной начались летние каникулы.

Вспыхнул свет. Огромная Земля затуманилась за стеклом. Тигр подслеповато прищурился. На палубу корабля вошёл Пап.словно наместник земного солнца в космической ночи: рыжая копна волос над голубым комбинезоном. Это воспитатель пятиклассников на время их Родительского Дня, а на самом деле штурман корабля Павел Андреевич Прозоров, или просто Пап.

— Аборигены! Земляне! — весело сказал Пап. — Вы видите знакомую картину: Земля, Солнце и прочее... Из этого «прочего» делаем вывод, что Вселенная в основном состоит из звёзд. Ясно? — спросил он, оглядывая свою команду.

— Ясно. Урок природоведения, — бесстрастно парировала Алька.

— А теперь проверим на практике, — продолжал вдохновенно Пап.

Ребята будто не слышали его. Пап почувствовал себя обыкновенным учителем. Он, звёздный штурман, целый день должен дрессировать этих толстокожих землян. Называется «учебная практика», а на самом деле — детский сад в космосе. Глупая выдумка каких-то профессоров, которые наверняка никогда не покидали планету.



Олег, не обращая на Папа внимания, начертил над тигром старинную избушку с завитком дыма из трубы, и тигр сразу превратился в домашнего котёнка, выглядывающего из открытой двери.

Пап, взглянув на рисунок, остро почувствовал, как соскучились ребята по дому, по своим близким. Но где их настоящий дом? На Земле — в лесной школе или в космосе — рядом с родителями?

— Предупреждаю, — строго сказал учитель, — скоро будет бросок в Дальний космос.

Ребята оживились. И Алька спросила:

— А глаза, Пап, надо закрывать?

Пап улыбнулся:

— Это не игра...

И вот тут-то на палубу проскользнул какой-то зверь.

Зверь был чёрный, он волочил за собой длинный хвост.

Зверь бросился прямо к ребятам. У него не было другого выхода: в сантиметре от кончика его хвоста мягко подпрыгивала серая кошка.

За кошкой энергично шагала её хозяйка в комбинезоне инопланетных охотников.

Алька так отчаянно пискнула «ах!», что это «ах!» оторвало её от пола.

Мальчишки застыли в стойке, соображая, как им схватить за хвост нахала.

Один Пап признал в беглеце корабельную крысу. Ударом ботинка он швырнул её через голову кошки.

— Держите её! — всплеснула руками хозяйка кошки, натываясь на крысу.

Мягко прогудела сирена.

Пап растерялся: он узнал женщину в комбинезоне. Перед ним был словно оживший портрет из учебника — всемирно известный биолог новых планет.

Женщина укоризненно вопрошала:

— Молодой человек, зачем вы кидаетесь в меня этим зверем?

— Извините, Ирина Александровна, — пробормотал Пап.

— Кто это? — шёпотом спросила Алька.

Олег дернул её за косичку:

— Биологию изучала? Наука о живой природе...

Биолог ловко отбила ладонью крысу, дёрнула плечом:

— Фу!..

В тот же миг вторично прогудела сирена, и все, кто был на палубе, оторвались от пола.

В корабле наступила невесомость.

### Работаем со словом

**Аборигены** — коренные жители, обитатели какой-либо страны, местности.



## ГЛАВА ВТОРАЯ, в которой корабль делает бросок

Никто не заметил прощального салюта звёзд. Звёзды, окружавшие «Викторию», неестественно удлинились, распустили огненные шлейфы, потом постепенно смазались, сверкнули напоследок пучком света, погасли.

Земля, Солнце и весь Ближний космос, знакомые с детства, исчезли.

Корабль как бы оказался в пустоте...

Алька снова сказала «ах» и взлетела вверх, раскинув руки.

Мелькнули каблуки знаменитого биолога. А мальчишки, кувыркнувшись, запели старую как мир песню:

Не-ве-со-мость, не-ве-со-мость  
Сразу съела всю слоновость...

Невесомость спасла корабельную крысу. От удара ладонью она завертелась волчком и ввинтилась в открытую дверь. А Ирина Александровна взмыла к самому потолку.

Пап, извиваясь натренированным телом, плыл навстречу ребятам, командовал:

— Работайте руками и ногами, снижайтесь! Если невесомость исчезнет, вы набьёте шишки. Только шишек не хватает для Родительского Дня...

Но ребята не собирались снижаться. Они парили над палубой и хохотали, словно от лёгкой щекотки. Даже пальцем не шевельнули, чтобы снизиться. А Пап плыл к ним очень медленно.

По коридору быстрым шагом спешил длинный и белый, как цапля, корабельный стюард. Механический слуга легко преодолевал невесомость в мягких ботинках на магнитных подошвах. Он спешил на помощь пассажирам и, пробегая мимо крысы, шлёпнул её.

Алька, наблюдая за проворным роботом, насмешничала с высоты своего положения:

Всем известно в этом мире —  
Дважды два всегда четыре,  
Дружба верная — навек,  
Робот, ты не человек!..

Робот ловко взбежал по изогнутой стене к куполу потолка, подал руку Ирине Александровне, усадил её в кресло. Потом, балансируя в воздухе, стараясь не отделить подошв от потолка, который сейчас служил ему полом, отбуксировал одного за другим ребят. Помог







— Шар Пути, — прошептал Олег, заглядывая в лицо друга.

Шар, поворачиваясь в руке Карена, сплетал и расплетал нити. Рисунок мгновенно менялся. Тысячи путей вели корабли к звёздам, где-то среди этих линий тянулась тонкая нить «Виктории».

Всё, что было завоёвано за столетия космонавтикой, заключалось в простом и прекрасном шаре. Он был драгоценнее любого земного алмаза, любой ювелирной находки с других планет, потому что таил в себе знания человечества о галактиках, звёздах и планетах, гигантских туманностях и абсолютной пустоте, законах космического времени и пространства, так не похожих на земные.

Когда-то очень давно люди построили первые ракеты, запустили над Землёй спутники и станции, высадили разведчиков на планетах Солнечной системы. С середины двадцатого века, после полета Юрия Гагарина, слово «космонавт» означало одну из самых почётных и трудных профессий.

Но звёзды ещё долго оставались такими же недостижимыми для людей, как и тысячелетия назад. Пока не была открыта новая энергия для почти мгновенного преодоления пространства, пока корабли не стали делать скачки к звёздам в известной человечеству Вселенной.

Серебристые нити в Шаре Пути были точными маршрутами кораблей. И если мозгом любого корабля являлась сложнейшая электронная система, отвечавшая за безопасность путешествия, за удобства, приятное самочувствие и спокойствие пассажиров, то Шар был сердцем корабля. Капитан и штурман полностью доверяли Шару.

В каждом корабле имеется два Шара Пути. Один управляет машиной. Второй хранится у капитана. Вот этот второй Шар Пути «Виктории» и лежал на ладони Карена. Он взял его всего на несколько минут в пустой капитанской каюте.

Шар светился за толстым стеклом, на специальной подставке. Карен знал ценность Шара, знал, что его нельзя трогать, но какая-то властная сила влекла мальчика к Шару. Карен протянул руку. Сердце его стучало. Он только посмотрит и вернёт...

— Где наш маршрут? — нарочито спокойно сказал Карен. Уши его горели. Шар жёг ладонь. — Надо быстро разгадать...

— Мы знаем ничтожно мало по сравнению с тем, чего не знаем, — вспомнил Олег древнее изречение. — Как ты решился?

— Всего на пять минут. Может, я хочу запустить «Викторию» в неизвестную галактику. На самую границу Вселенной. Или дальше.

— Было бы здорово! — поддержал Олег. — И всё же как ты мог...

— Тише! — обрывает Карен и оглядывается на Альку.



Девочка сидит неподалёку у ручья, что-то рисует на песке.

— Всё слышу. Мне безразлично. Куда вы, туда и я, — откликается Алька Фролова. — Карен, найди мне в Шаре Фроловскую галактику.

Карен морщит нос: какие глупости... На всякий случай спрашивает, не отрывая глаз от Шара:

— Есть такая?

— Отец говорил. Когда я была маленькая, он её открыл. А название дали потом.

— Ладно... Черти свои знаки. Может, и ты откроешь что-нибудь...

— А ты как думаешь, — дерзит Алька, — без ваших хитростей всё открою...

— Молчи!

Карен тихо свистит, ребята ныряют под зелёный навес низкого дерева. Здесь как в беседке. Пап идёт по дорожке с равнодушным видом, а это значит, что он кого-то ищет. Пап проходит в двух шагах от дерева; ему и в голову не пришло, что его питомцы под ветками. Воспитатель не скоро вернётся — корабль огромен.

Сад «Виктории» — как маленький густой лес. Переплетение ветвей, крохотная поляна, спокойный ручей, синее небо, пятна солнечного света на траве — всё как дома, в лесной школе, даже еловые шишки, и шум листвы от внезапного ветра, и свист невидимых птиц.

Тот, кто хоть раз летал на «Виктории», вспоминает прежде всего не тёмный колодец космической ночи, а усыпанные хвоей дорожки, похожий на лесного спрута пень и думает: «В следующий раз обязательно посижу на этом пне». Но странно: притягательная сила звёзд влечёт пассажиров из сада в каюты, залы, на палубу — туда, где привычно ожидание строгого гудка сирены, где человек внутренне готовится ступить в новый мир. Прекрасный лес «Виктории» обычно безлюден.

— Нить Млечного Пути... Туманность Андромеды... Крабовидная...

— Вспышка... Это взрыв сверхзвёзд...

— Ясно и маленькому! Карен, Шар пора возвращать!

— Не паникуй! Их два на корабле. Этот пока не нужен.

— А это что за красная линия?.. Неужели наш путь?

— Спокойно. Вопрос — ещё не открытие. Надо сравнить.

Карен достаёт из кармана карту галактик. Расстиляет на траве. Три головы склоняются над картой. Шар — мир известных человечеству звёзд — переходит из рук в руки. В лесу по-прежнему земная тишина...



► **Млечный Путь** — это наша галактика, в которой находятся Земля, Солнечная система и все звёзды, видимые невооружённым глазом. Это огромная звёздная система, содержащая более 200 миллиардов звёзд, тысячи гигантских облаков газа и пыли, скоплений и туманностей.

**Туманность Андромеды** находится в созвездии Андромеды. Это ближайшая к Млечному Пути гигантская галактика. Свет от неё идёт до нас 2 520 000 световых лет, а расстояние от Земли до Туманности Андромеды составляет 23 837 859 триллионов километров.

**Крабовидная туманность** — газообразная туманность в созвездии Тельца, являющаяся остатками от взрыва сверхновой звезды. Расположена на расстоянии около 6500 световых лет от Солнца, имеет диаметр примерно в 6 световых лет и расширяется со скоростью в 1000 км/с. В центре туманности находится вращающаяся нейтронная звезда.

**Сверхновая звезда** — это конечная стадия жизни звезды, заканчивающаяся взрывом, при котором практически вся звезда разрушается, но её вспышка может затмить все другие звёзды Галактики. Светимость сверхновой звезды в 100 миллиардов раз больше, чем светимость Солнца, и равна светимости звёзд всей Галактики. Энергия, высвобождаемая при взрыве, равна всей энергии, излучённой звездой в течение всей её предыдущей жизни. ◀



### Размышляем над прочитанным

1. Прочитайте выразительно предисловие к повести. Что, по-вашему, является в нём реальностью, а что — фантастикой? Какая информация в предисловии намечает развитие сюжета повести и мотивирует интерес читателя?

2. Какие новые герои появляются в первой главе повести? Дайте им характеристику.



3. Какие фантастические предметы и действия появляются во второй главе?

4. Что такое Шар Пути и каково его предназначение? Как вы думаете, возможен ли такой прибор в реальности? Обоснуйте свой ответ. Какие научные достижения произошли с начала космической эры и помогли школьникам отправиться в полёт? Найдите цитаты, объясняющие возможность далёких космических перелётов.



5. Могла ли, по-вашему, корабельная крыса находиться на космическом корабле? Обоснуйте свой ответ, используя информацию о корабельных крысах, которую можно найти в Интернете.



-  6. Прочитайте по ролям диалог из второй главы, передавая в речи характер каждого персонажа.
-  7. Докажите, что на космическом корабле существуют два мира: реальный и фантастический. Охарактеризуйте их и запишите цитаты, рисующие эти миры.

### Круг чтения

► *Е. С. Велтистов. Электроник — мальчик из чемодана. Рэсси — неуловимый друг. Победитель невозможного. Новые приключения Электроника.* ◀

## «ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА...»

### «На русском дышим языке...»



Обращаться с языком кое-как — значит, и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно.

*А. Н. Толстой*

Учёные-лингвисты утверждают, что богатство любого языка заключается прежде всего в его словарном запасе. В русском языке он настолько велик, богат и разнообразен, что даже люди, считающие русский язык родным, за всю жизнь не могут освоить и половины его словарного запаса.

В «Словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля насчитывается более 200 тысяч слов. Но количество слов в языке — это не абсолютный показатель его богатства. В русском языке каждое слово имеет огромное количество словоформ, а при помощи приставок и суффиксов образуется множество новых слов.

В любом языке для обозначения одного и того же предмета или явления нередко используется не одно, а несколько слов — синонимы. В русском языке существует большое количество синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, многозначных слов и фразеологизмов, с помощью которых можно выразить самые разные смыслы и их оттенки.



Богатство языка подразумевает и многозначность одного и того же слова в разных контекстах, его смысловую насыщенность, образность выражений и их эмоциональную окраску. Например, слова *тьма, бездна, пропасть, прорва, море* могут в русском языке использоваться не только в своём прямом лексическом значении, но и как синонимы к слову «множество».

Избежать повторения одних и тех же слов в устной и письменной речи помогает не только богатство словаря, но и возможность замены наименования предмета или явления описательным оборотом, например, говоря о Пушкине, можно назвать его не только поэтом, но и царскосельским лицеистом, другом декабристов, солнцем русской поэзии. Такой приём называется *перифразом* и позволяет разнообразить собственную речь, сделать её богаче.

Восхищение богатством русского языка, его способностью передавать всё многообразие окружающего мира всегда вдохновляло художников слова. Прочитайте, как писали о русском языке поэт Константин Дмитриевич Бальмонт и современная поэтесса Юнна Петровна Мориц.

### Вопросы и задания

По каким признакам можно судить о богатстве любого языка и в чём выражается богатство языка русского?

## Константин Дмитриевич Бальмонт

### Литературные имена России

► **Константин Дмитриевич Бальмонт** (1867—1942) — русский поэт, переводчик и эссеист, один из виднейших представителей русской поэзии Серебряного века. Стихотворение «Русский язык» написано 3 июля 1924 года во Франции. Оно вошло в сборник «Голубая подкова. Стихи о Сибири» (1934), в котором отразились впечатления от большого путешествия поэта по Сибири и Дальнему Востоку в феврале—июне 1916 года. ◀





▶ Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать, — всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека.

*А. Ф. Мерзляков*

Нет в русском языке ничего осадочного или кристаллического; всё волнуется, дышит, живёт.

*А. С. Хомяков* ◀

📖 Прочитайте стихотворение К. Д. Бальмонта «Русский язык». Представьте себе образы, рождённые размышлениями поэта о русском языке.

### Русский язык

Язык, великолепный наш язык.  
Речное и степное в нём раздолье,  
В нём клёкоты орла и волчий рык,  
Напев, и звон, и ладан богомолья.

В нём воркованье голубя весной,  
Взлёт жаворонка к солнцу — выше, выше.  
Берёзовая роща. Свет сквозной.  
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

Журчание подземного ключа.  
Весенний луч, играющий по дверце.  
В нём Та, что приняла не взмах меча,  
А семь мечей в провидящее сердце.

И снова ровный гул широких вод.  
Кукушка. У колодца молодницы.  
Зелёный луг. Весёлый хоровод.  
Канун на небе. В чёрном — бег зарницы.

Костёр бродяг за лесом, на горе,  
Про Соловья-разбойника былины.  
«Ау!» в лесу. Светляк в ночной поре.  
В саду осеннем красный грозд рябины.



Соха и серп с звенящею косой.  
Сто зим в зиме. Проворные салазки.  
Бежит савраска смирною рысцей.  
Летит рысак конём крылатой сказки.

Пастуший рог. Жалейка до зари.  
Родимый дом. Тоска острее стали.  
Здесь хорошо. А там — смотри, смотри.  
Бежим. Летим. Уйдём. Туда. За дали.

Чу, рог другой. В нём бешеный разгул.  
Ярит борзых и гончих доезжачий  
Баю-баю. Мой милый. Ты уснул?  
Молюсь. Молись. Не вечно неудачи.

Я снаряжу тебя в далёкий путь.  
Из тесноты идут вразброд дороги.  
Как хорошо в чужих краях вздохнуть  
О нём — там, в синем — о родном пороге.

Подснежник наш всегда прорвёт свой снег.  
В размах грозы сцепляются зарницы.  
К Царь-граду не ходил ли наш Олег?  
Не звал ли в полночь нас полёт Жар-птицы?

И ты пойдёшь дорогой Ермака,  
Пред недругом вскричишь: «Теснее, други!»  
Тебя потопит ледяная река,  
Но ты в века в ней выплывешь в кольчуге.

Поняв, что речь речного серебра  
Не удержать в окованном вертепе,  
Пойдёшь ты в путь дорогою Петра,  
Чтоб брызг морских добросить в лес и в степи.

Гремучим сновиденьем наяву  
Ты мысль и мощь сольёшь в едином хоре,  
Венчая полноводную Неву  
С Янтарным морем в вечном договоре.

Ты клад найдёшь, которого искал,  
Зальёшь и запоёшь умы и страны.  
Не твой ли он, колдующий Байкал,  
Где в озере под дном не спят вулканы?



Добросил ты свой гулкий табор-стан,  
Свой говор златозвонкий, среброкрылый,  
До той черты, где Тихий океан  
Заворожил подсолнечные силы.

Ты вскрикнул: «Пушкин!» Вот он, светлый бог,  
Как радуга над нашим водоёмом.  
Ты в чёрный час вместишься в малый вздох.  
Но Завтра — встанет! С молнией и громом!

### Работаем со словом

**Ла́дан** — ароматическая смола, сжигаемая во время церковной службы в кадиле на горящих углях.

**Кану́н** — здесь: время, предшествующее какому-нибудь событию.

**Грозд** — здесь: гроздь.

**Савра́ска** — здесь: лошадь.

**Жале́йка** — русский народный духовой музыкальный инструмент в виде дудки (распространён также на Украине, в Белоруссии, в Литве).

**Яри́ть** — приводить в ярость, доводить до бешенства.

**Доезжа́чий** — старший псарь, занимающийся обучением борзых и гончих собак и распоряжающийся ими на охоте.

**Верте́п** — здесь: кукольный театр в виде двухъярусного ящика с марионетками для уличных представлений на библейские и комические сюжеты.

### Историко-культурный комментарий

► **Царьгра́д** — средневековое русское название города Константинополя, столицы Римской империи, затем Византийской империи. Другое название города — Византий, после завоевания турками — Стамбул.

**Олег** — древнерусский князь, который в знак победы в русско-византийской войне 907 года приказал прибить свой щит к воротам Царьграда.

**Ермак** — казачий атаман Ермак Тимофеевич, походом в 1582—1585 годах положил начало освоению Сибири Русским государством.

**Пётр** — Пётр I Великий (1672—1725), царь всея Руси и первый Император Всероссийский. В Северной войне со шведским королём Карлом XII завоевал выход в Балтийское море.

**Янтарное море** — здесь: Балтийское море. ◀

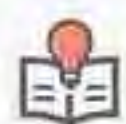


## Содружество муз

► «...Та, что приняла не  
взмах меча, / А семь мечей в  
провидящее сердце», — в этих  
строках стихотворения речь  
идёт об иконе Богоматери под  
названием «Семистрельная».  
В исторических церковных до-  
кументах нет точных сведений  
об авторстве и времени напи-  
сания этого образа. Однако  
принято считать, что икона  
«Семистрельная» — северно-  
русского происхождения и бы-  
ла явлена людям в XV столе-  
тии. Богородица на иконах  
обычно изображается с ма-  
леньким Иисусом Христом, а  
на иконе «Семистрельная» она  
находится в одиночестве. Семь  
мечей — символ душевной  
скорби, которую Пресвятой Деве Марии пришлось испытать во  
время распятия, мучений и смерти своего божественного Сына. ◀



Икона Пресвятой Богородицы  
«Семистрельная»  
(«Умягчение злых сердец»). 1894



### Размышляем над прочитанным

1. Какова композиция стихотворения? Как в нём отразились впечатления поэта от путешествия по Сибири?
2. Какие образы и картины природы ассоциируются у поэта с русским языком? Почему для поэта русская речь связана с образом Родины? Докажите, что русский язык для К. Д. Бальмонта — это не просто слова, а живое существо.
3. Какие события русской истории вспоминает поэт, рассуждая о русском языке? Какие исторические факты были вам ранее неизвестны?
4. Какие фольклорные, литературные, библейские и летописные ассоциации связаны с русским языком? Составьте к ним комментарии. На какие пушкинские строки намекает автор в шестой строфе?
- \* 5. Почему, по-вашему, в стихотворении очень много предложений, в которых отсутствуют глаголы? С какой целью поэт использует такие синтаксические конструкции?
- \* 6. В каких выражениях употребляется в стихотворении местоимение «наш»? Какой смысл оно приобретает в каждом словосочетании?



- \* 7. Найдите в стихотворении примеры синонимов, антонимов, многозначных слов и перифраза. Докажите, что они делают поэтический язык богаче и разнообразнее. Найдите в стихотворении образные метафорические выражения и объясните их смысл.

## Юнна Петровна Мориц

### Литературные имена России

► Юнна Петровна Мориц (род. 1937) — русская поэтесса и переводчица, сценарист, автор поэтических книг для взрослых и детей. Лауреат многих литературных премий. На стихи Юнны Мориц написано много детских песен, таких как «Большой лошадиный секрет», «Пони», «Ёжик резиновый», «Большой секрет для маленькой компании» и др. ◀



### Из первых уст

► Язык Мориц всегда естественен, лишён какого бы то ни было ложного пафоса. Богатство красок, использование точных рифм вперемешку с ассонансами — вот что отличает поэзию Мориц. Повторы часто звучат как заклинания, метафоры открывают всё новые возможности истолкования её стихов, в которых она пытается проникнуть в суть бытия.

*В. Казак* ◀

📖 Прочитайте стихотворение Ю. П. Мориц «Язык обид — язык не русский...». Как вы понимаете слова, что русский язык — это «не язык обид»?

\* \* \*

Язык обид — язык не русский,  
А русский — не язык обид.  
И никакой перезагрузкой  
Не будет русский с толку сбит.



Загрузкой пере или недо  
Такой язык свихнуть нельзя.  
Он не сдаёт страну и недра,  
Ни перед кем не лебезя.

Он не сдаёт и не сдаётся —  
Звезда такая у него  
Во мгле небесного колодца,  
Где русской речи Рождество.

И этот праздник русской речи  
Высокой глубиной сотворён —  
Как путь, где трепетные свечи  
Ведут над пропастью времён.

Не мы — обиды инвалиды.  
Мы на вселенском сквозняке  
От Арктики до Антарктиды  
На русском дышим языке.

#### Работаем со словом

**Свихнуть** — здесь: сбить с правильного пути, столкнуть, уничтожить.  
**Лебезить** — угодничать, заискивать перед кем-либо.



#### Размышляем над прочитанным

1. Докажите, что русский язык, по мнению автора, является выражением русского характера. В чём автор видит общественное значение русского языка?

2. В каком значении поэт употребляет слова «перезагрузка», «загрузка пере или недо»?

3. Чем по смыслу различаются слова «не сдаёт» и «не сдаётся»? Какой художественный приём использован в этой строке? Какой дополнительный смысл приобретают эти слова?

4. Как вы понимаете метафорические выражения: «звезда такая у него», «русской речи Рождество», «во мгле небесного колодца», «высокой глубиной», «над пропастью времён», «обиды инвалиды», «на вселенском сквозняке»?



5. Составьте толковый словарик метафорических выражений из стихотворения Ю. П. Мориц.



- \* 6. Прочитайте высказывание литературоведа В. Казака о поэзии Юнны Мориц. Подберите из стихотворения «Язык обид — язык не русский...» примеры, иллюстрирующие особенности её поэзии.
- 7. Подготовьте выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о русском языке.

### Круг чтения

- *Ю. П. Мориц. Большой секрет для маленькой компании. Букет котов. Ванечка. Двигайте ушами. Крыша ехала домой. Тумбер-Бумбер. Лимон Малинович* Компресс. ◀
- 🔍 При подготовке проектов используйте информацию из рубрики «Круг чтения», интернет-ресурсы.
1. Подготовьте иллюстрированный электронный альбом «Героическая оборона Севастополя в русской поэзии», используя цитаты из стихов о Севастополе.
  - 👥 2. Подготовьте инсценировки по рассказам «Неразменный рубль» Н. С. Лескова и «Бабушка с малиной» В. П. Астафьева и покажите их на школьной сцене.
  - 👥 3. Организуйте в классе конкурс творческих работ (сочинений, рисунков, презентаций) на одну из тем:
    - «Почему люди верят в чудеса?» (По рассказу Н. С. Лескова «Неразменный рубль».)
    - «Чудеса нужно делать своими руками». (По рассказу В. П. Астафьева «Бабушка с малиной».)
  - 👥 4. Подготовьте и проведите конкурс на лучшую инсценировку фрагмента повести Е. С. Велтистова «Миллион и один день каникул».
  5. Используя интернет-ресурсы, составьте толковый словарь космических терминов, упоминаемых в повести Е. С. Велтистова «Миллион и один день каникул».
  6. Используя материалы интернет-словарей и энциклопедий, составьте электронный историко-культурный словарь стихотворения К. Д. Бальмонта «Русский язык».
  7. Подготовьте иллюстрированный электронный альбом «Образы и картины стихотворения К. Д. Бальмонта «Русский язык».
  8. Подготовьте литературно-музыкальную композицию «Стихи и песни Юнны Мориц для детей», используя материалы книг, перечисленных в рубрике «Круг чтения».