

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД АРМАВИР
МАОУ СОШ № 18 с УИОП

РАССМОТРЕНО
на заседании КНО
_____ Мкртычан И.А.
Протокол № 1
от «23» 08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УМР
_____ Фенева В.В.
Протокол №1
от «26» 08. 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Татаренко М.М.
Протокол педсовета № 1
от «30» 08. 2024 г.

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ»
для обучающихся 1 - 3 классов
на 2024-2025 учебный год

Разработчик: Жаркова С.Д.

город Армавир 2024



1. Пояснительная записка.

Работа художественной студии в начальной школе является значимой, поскольку по сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Приоритетными **направлениями** в содержании курса выступают:

1. Знакомство ребенка с миром искусства, с основами изобразительной грамоты;
2. Использование арт-терапевтических техник и терапевтических игр на занятиях;
3. Знакомство с подлинниками изобразительного искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, ребенок постепенно начинает взаимодействовать с абстрактным материалом: владеть терминологией, восхищаться цветовыми пятнами, различать теплые и холодные цвета, уметь по звукам живой природы представлять образы и цвета. Педагог, играя вместе с ребенком, использует элементы языка искусства. Во взаимодействии с педагогом и искусством происходит формирование у ребенка восприятия звука, цвета и формы как игрового материала. С помощью этих средств можно нарисовать портрет и пейзаж, передать свое настроение, придумать историю или сказку.

Программа разработана на основе программы Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительного искусства. Автор С.К. Кожохина. (Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительного искусства. – М.: ТЦ Сфера, 2002.)

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира (за счет задействования на занятиях пяти сенсорных систем ребенка);
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В учебном плане на изучение программы художественной студии отводится 2 часа в неделю, всего 202 часа (в 1 классе 66 часов, во 2-3 классах по 68 часов).

Таблица распределения количества часов по годам обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		1 кл.	2 кл.	3 кл.
	Рабочая программа по классам			

1 кл.

2 кл.

3 кл.

№ 18 с УИОП

М.М.Татаренко

20 25 г.

1	Вводное занятие	1	1	1
2	Пейзаж	6		3
3	Цветodelение	1		
4	Портрет	4		
5	Натюрморт	4	4	
6	Батик	9	4	6
7	Холодный батик	1		
8	Зима	4	4	
9	Монотипия	1	2	
10	Симультанное восприятие	3		4
11	Тактильные ощущения	1	1	
12	Обонятельные ощущения	1	1	
13	Вкусовые ощущения	1	1	
14	Ощущение от прикосновения	1	1	
15	Иллюстрация сказки «Колобок»	5		
16	Цветы	1	3	4
17	Папье-маше	8		
18	Арт-терапевтическая техника	3	9	16
19	Кошки	4	5	
20	Узоры	2		
21	Бабочки	4		
22	Море		5	
23	Животные		5	
24	Автопортрет		5	5
25	Работа с тестом		2	2
26	Насекомые		5	
27	Транспорт		4	
28	Птицы		5	
29	Травы			5
30	Природа			5
31	Работа краской и клеем			4
32	Семья			5
33	Свадьба			7
34	Творческие проекты			
35	Итоги года	1	1	1
36				
	Всего	66	68	68

Программа рассчитана на детей 6-9 лет (1 класс – 6-7 лет, 2 класс – 7-8 лет, 3 класс - 8-9 лет).

Занятия проводятся как в форме аудиторных учебных часов (живопись, обучение техническим приемам рисования), так и в форме творческих выставок, арт-терапевтических занятий, игр с материалами и инструментами, творческих изобразительных проектов, экскурсий на природу, посещения художественных выставок и др.

Арт-терапевтические техники, психотерапевтические игры и творческие изобразительные проекты в течение курса чередуются в зависимости от



педагогических задач, личностных потребностей детей.

2. Планируемые результаты

1-2 класс: 1 уровень результатов внеурочной деятельности (приобретение социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни)

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе);
- приобретение опыта эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы,
- приобретение опыта взаимодействия друг с другом и с педагогом;
- первоначальные навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;

Метапредметные результаты:

- формирование умения видеть и воспринимать явления художественной культуры в окружающей жизни;
- формирование мотивации художественно-творческой деятельности,
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- формирование интереса к художественным традициям своего народа.
- умение использовать некоторые материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

3 класс: 2 уровень результатов внеурочной деятельности (формирование позитивного отношения школьника к основным ценностям нашего общества и к социальной реальности в нем)

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям)
- приобретение опыта эмоционально-чувственного восприятия цвета, формы, пространства музыки, мимики и движения;
- приобретение опыта взаимодействия друг с другом и с педагогом;
- способность нестандартно мыслить, работая с разными материалами, выстраивая творческие замыслы и реализуя их;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- владение изобразительной терминологией: пространство, форма, цвет, перспект

1. Гражданское воспитание:

2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:

4. Приобщение детей к культурному наследию

5. Популяризация научных знаний среди детей.

. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:

7. Трудовое воспитание профессиональное самоопределение:

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать явления художественной культуры в окружающей жизни;
- использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (русский язык, литература, окружающий мир);



- формирование мотивации и умения организовывать художественно-творческую деятельность, выбирая средства для реализации художественного замысла (с помощью педагога);
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- проявление интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

Во 2 классе ребенок уже может анализировать и описывать свойства объектов и явлений. Дети совершают устные путешествия по картинам художников. Игра насыщается элементами искусства. Ребята находят в любом изображении и репродукции цветное пятно, характерную линию, передний и дальний план, линию горизонта, мелодию и звук, движение и т.п. На этом этапе развивается ассоциативно-образное и абстрактное мышление. Дети могут передать пластикой движений, интонацией голоса рисуемый персонаж, инсценировать любую картинку, взаимодействовать друг с другом, угадать настроение друг друга и настроение музыки. Они знакомятся с *симметрией* в природе и учатся передавать ее в изображаемых объектах.

В 3 классе дети уже более осмысленно взаимодействуют с миром искусства. Они способны улавливать тонкие переходы одного цвета в другой, нюансы характера звука и формы, чувственно воспринимать окружающий мир и явления природы, что очень важно для личностного и творческого роста ребенка. Чувство помогает полноте самовыражения в создаваемых произведениях и взаимодействия ребенка с миром. Расширяются старые понятия, появляются новые. Дети уже способны уловить периодичность ритма в жизни, ритмичность в музыке и звуке, движении, умеют строить.

Арт-терапевтические техники, психотерапевтические игры и творческие изобразительные проекты в течение курса чередуются в зависимости от педагогических задач, личностных потребностей детей. Основным творческим проектом может выступить тематическая выставка детских работ в технике батика с применением многообразных технологий.

3.Содержание

1 класс (66 часов)

Вводное занятие (1 ч)

Пейзаж (8 ч) Путешествие по горам. Горные породы. Волшебные цвета. Основные и дополнительные. Сказочный лес. Краски леса. Чудеса с цветом.

Цветоведение (1 ч) Теплое и холодное царства.

Портрет (4 ч) Смешинки и зючки. Зеркало души. Как рассадить (развеселить) цвет. Маска, я тебя знаю. Ожившие маски.

Натюрморт (4 ч) Натюрморт с рыбками. Разноцветный натюрморт. Золотая рыбка. Настоящая картина.

Батик (9 ч) Подводное царство. Путешествие на морское дно. Цветные брызги, или Водолей. Ожившая ткань. Сказочная плита. Я - птица. Разные птицы. Волшебное перышко. Вот какие птицы.

Холодный батик (1ч) Танец снежинок под зимними деревьями.

Зима (4 ч) Здравствуй, красавица-зима. Путешествие на Северный полюс. Зимние узоры. Моя зима.



Травы (5ч) Травка – муравка зелененькая (работа гелевыми ручками и пастельными карандашами).

Природа (5 ч) Капризы природы (работа гуашью).

Арт-терапевтическая техника (16 ч) Музыка природы. Мандала. Волшебный сад (коллективная работа). Маска: мое животное (работа с гримом). Веселые игры (тренинг). Путешествие на ковре – самолете. Монотипия. Противоположные цвета. Хоровод крылатых (коллективная работа). Чернильные пятна и бабочки. Большая семья (работа с глиной). Мои желания. Путешествие на полянку. Нарисуй свои ощущения. Медитативная техника. Техника каракулей.

Автопортрет (5 ч) Авангардный автопортрет (коллаж).

Работа краской и клеем (4 ч) Волшебный замок.

Батик. Лубок (6ч) Птицы Сири и Алконост (техника батик по мотивам лубочных картинок).

Семья (5 ч) Моя семья (пастельные карандаши, карандаши).

Пейзаж (3 ч)

Цветы (4 ч) Праздник цветов (техника граттаж)

Симультанное восприятие (4 ч) Дострой изображение.

Свадьба (7 ч) Свадьба (работа гуашью).

Работа с тестом (2ч) Образ природы

Итоговое занятие (1 ч) разноцветный мир. Совместное занятие детей и родителей.

4. Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Всего , час	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся
			Ауд и-тор-ные	Вне-ауди-тор-ные	
1 год обучения					
Основные направления воспитательной деятельности:					
1. Гражданское воспитание.					
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.					
1	Вводное занятие	1		1	Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности. Использовать различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов природы. Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, форма, объём). Определять и характеризовать эмоции, которые вызывают цвет в живописи, звуки в музыке, слова в стихах. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Находить ассоциации природных форм, предметов, быта, состояний природы, произведений различных видов искусства и т.д.
2	Пейзаж	8	5	3	
3	Цветоделение	1	1		
4	Портрет	4	2	2	
5	Натюрморт	4	4		
6	Батик	9	6	3	
7	Холодный батик	1	1		
8	Зима	4	2	2	
9	Монотипия	1		1	
10	Симультанное восприятие	3	3		
11	Тактильные ощущения	1		1	
12	Обонятельные ощущения	1		1	
13	Вкусовые ощущения	1		1	
14	Ощущение от прикосновения	1		1	



15	Иллюстрация сказки «Колобок»	5	3	2	Создавать простые художественные изделия Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, бумага и др.).Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета Продумывать композицию рисунка, аппликации.
16	Цветы	3	1	2	
17	Папье-маше	6	6		
18	Арт-терапевтическая техника	3		3	
19	Кошки	4	1	3	
20	Узоры	3	2	1	
21	Бабочки	4	3	1	
22	Итоги года	1		1	
Итого:		66	39	27	

2 год обучения

Основные направления воспитательной деятельности:

4. Приобщение детей к культурному наследию.

5. Популяризация научных знаний среди детей.

1	Вводное занятие	1		1	Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности Создавать простые художественные изделия Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, форма, объём).Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок.Передавать характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объём, композиция).Иметь представление о различных видах и жанрах пластических искусств. Выполнять композицию на обозначенные темы живописными средствами.Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).Определять основные виды и жанры пластических искусств.Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, бумага и др.).Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, составлять разнообразные оттенки цвета.Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации.Вычленять основные формы и использовать их в рисунке, аппликации, бумажной пластике.
2	Натюрморт	4	2	2	
3	Батик	4	4		
4	Зима	4	2	2	
5	Монотипия	2	2		
6	Тактильные ощущения	1		1	
7	Обонятельные ощущения	1		1	
8	Вкусовые ощущения	1		1	
9	Ощущение от прикосновения	1		1	
10	Цветы	3	2	1	
11	Арт-терапевтическая техника	9		9	
12	Кошки	5	3	2	
13	Море	5	4	1	
14	Животные	5	2	3	
15	Автопортрет	5	5		
16	Работа с тестом	2	2		
17	Насекомые	5	4	1	
18	Транспорт	4	2	2	
19	Птицы	5	4	1	
20	Итоги года	1		1	
Итого:		68	37	31	



3 год обучения

Основные направления воспитательной деятельности:

3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.

1	Вводное занятие	1		1	Иметь представление о различных видах и жанрах пластических искусств. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами. Понимать и самостоятельно оценивать замысел художника, воплощенный в картине или скульптуре. Выражать собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок. Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство). Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, батика, объемно-пространственных коллективных композиций.
2	Пейзаж	3	1	2	
3	Батик	6	6		
4	Симультанное восприятие	4	4		
5	Цветы	4	1	3	
6	Арт-терапевтическая техника	16		16	
	Автопортрет	5	5		
29	Работа с тестом	2	2		
30	Травы	5	3	2	
31	Природа	5	2	3	
32	Работа краской и клеем	4	4		
33	Семья	5	2	3	
34	Свадьба	7	5	2	
35	Итоги года	1		1	
	Итого:	68	35	33	



Приложение 1

Сценарий внеурочного мероприятия

для 1 класса

Праздник «Волшебные цвета»

Цели:

- закрепить знание семи цветов радуги;
- воспитывать интерес к прекрасному;
- развивать творческие способности и артистизм детей;
- формировать сплочённость детского коллектива;
- наполнить мир ребёнка положительными эмоциями.

Ведущий.

Добрый день, дорогие друзья!

Этой встрече рада я.

Интересная встреча сегодня у нас,

К ней готовился каждый из вас.

1 ученик.

И в десять лет, и в семь, и в пять

Все люди любят рисовать.

И каждый смело нарисует

Всё, что его интересует.

2 ученик.

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машины, сказки, пляски...

Всё рисуем – были б краски,

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на земле!

Ведущий. Часто во время дождя ты сидишь у окна, смотришь сквозь стекло, прислушиваешься, и тебе кажется, что у всех вещей есть голоса, что все они разговаривают. И твои краски тоже. Слышите, говорит **красный** цвет?

Сценка «Разговор красок».

Красный.

Красная редиска выросла на грядке,

Рядом помидоры – красные ребятки.

Красные тюльпаны на окне стоят,

Красные знамёна за окном горят.

Ведущий. Вслед за ним откликается **оранжевый**.

Оранжевый.

Оранжевой лисице

Всю ночь морковка снится.

На лисий хвост похожа,

Оранжевая тоже.

Ведущий. **Жёлтый** тоже не молчит.

Жёлтый.

Жёлтое солнце на Землю глядит,
Жёлтый подсолнух за солнцем следит.
Жёлтые груши на ветках висят,
Жёлтые листья с деревьев летят.

Ведущий. Тут и **зелёный** заговорил.

Зелёный.

У нас растёт зелёный лук и огурцы зелёные,
А за окном зелёный луг и домики белёные.
С зелёной крышей каждый дом,
И в нём живёт зелёный гном
В зелёных брючках новых
Из листиков кленовых.

Ведущий. А **голубой** восклицает...

Голубой.

Глаза голубые у куклы моей,
А небо над нами ещё голубей!
Оно голубое, как тысячи глаз!
Мы смотрим на небо, а небо – на нас!

Ведущий. И **синий** тоже не отстаёт ...

Синий.

В синем море – островок,
Путь до острова далёк!
А на нём растёт цветок –
Синий-синий василёк.

Ведущий. А **фиолетовый** шепчет ...

Фиолетовый.

Фиолетовой фиалке надоело жить в лесу,
Я сорву её и маме в День рождения принесу.
С фиолетовой сиренью будет жить она
На столе в красивой вазе около окна.

Ведущий. Но дождь смолкает...И вместе с ним смолкают краски. Над горизонтом встаёт РАДУГА.

Дети рисуют радугу на альбомных листах.

3 ученик.

Краски сегодня очень устали:
Радугу в небе они рисовали.
Долго трудились над радугой краски,
Радуга вышла красивой, как в сказке.
Вся разноцветная – вот красота!
Ты полюбуйся: какие цвета!

А. Венгер

Ведущий. Ребята, посмотрите, какая красивая у нас получилась радуга, прямо как живая!
Давайте назовём все цвета радуги...

Дети: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый!

Ведущий. После дождя появилась радуга, а за ней выглянуло яркое солнышко, и на землю легли его первые лучики.

Танец «Солнечные лучики».

Ведущий. Ребята, на нашем празднике много гостей, но самого главного почему-то нет. Сейчас я вам загадаю загадку, и вы узнаете: кто должен прийти к нам в гости.

Любо бегать по бумажке
Остроносому Аркашке.

Кто это, ребята?

Дети: ка-ран-даш!

Ведущий. Давайте позовём карандаша!

Дети: приходи к нам, карандаш, на весёлый праздник наш!

Появляется Карандаш.

Карандаш. Здравствуйте, ребята! Извините, что опоздал на ваш праздник. Но у меня для вас есть сюрприз. Отгадайте мои загадки!

На поляне у реки
гордо держат стебельки,
Как фарфоровые чашки,
белоснежные ... (*ромашки*)

Ветка в гроздьях разодета
фиолетового цвета –
Это в жаркий летний день
расцвела в саду ... (*сирень*)

Вот шершавый стебелёк,
В серединке – уголёк,
Лепестки блестят, как лак,
Распустился красный ... (*мак*)

Эй, звоночки, синий цвет!
С язычком, а звону нет. (*колокольчики*)

Ведущий. Ребята, давайте подарим нашему гостю «Оранжевую песенку».

Дети исполняют «Оранжевую песенку» (сл. А. Арканова, муз. Г. Горина)

Вот уже подряд два дня
Я сижу рисую.
Много красок у меня –
Выбирай любую.
Я раскрашу целый свет
В самый свой любимый цвет...

Припев.

Оранжевое небо,
Оранжевое море,
Оранжевая зелень,
Оранжевый верблюд.
Оранжевые мамы
Оранжевым ребятам

Оранжевые песни
Оранжево поют.

Вдруг явился к нам домой
Очень взрослый дядя,
Покачал он головой,
На рисунок глядя.
И сказал мне:
– Ерунда!
Не бывает никогда...
Припев.

Только солнце в этот миг
Ярко заблестело
И раскрасило весь мир
Так, как я хотела.
Дядя посмотрел вокруг
И тогда увидел вдруг...
Припев.

Эту песенку с собой
Я ношу повсюду.
Стану взрослой, всё равно
Петь её я буду.
Даже если ты большой,
Видеть очень хорошо ...
Припев.

Ведущий. В этой весёлой песенке оранжевым было и небо, и море, и даже зелень. А в жизни каждая вещь, каждый предмет имеют свой цвет. Наш частый гость Незнайка прислал нам свои рисунки и, как всегда, всё перепутал.

Игра «Краски перепутались» (на картине).

Ведущий. Помидоры бывают синими?
Дети. Нет!
Ведущий. А морковь зелёной?
Дети. Нет!
Ведущий. А огурцы красные?
Дети. Нет!
Ведущий. А какого цвета огурцы?
Дети. Зелёные!
Ведущий. А какие помидоры?
Дети. Красные!
Ведущий. А морковь?
Дети. Оранжевая!
Ведущий. А что ещё каким бывает?
Дети. ...

Ведущий. Таких горе-художников, как наш Незнайка, ещё немало. И про них наши весёлые частушки.

Рисовал картину Вася,
Он – художник, спору нет,
Но зачем он нас раскрасил
В красный, жёлтый, синий цвет?

На платке для красоты
Рисовал Антон цветы,
А телёнок посмотрел
И цветы чуть-чуть не съел.

Краски Саша в руки взял,
Зоопарк нарисовал,
Но никто не разберёт –
Где здесь слон, где – бегемот.

На уроках рисованья
Ты лентяя не найдёшь-
Прилагаем все старанья,
Чтоб рисунок был хорош.

Мы частушки вам пропели
Хорошо ли, плохо ли,
А теперь мы вас попросим,
Чтоб вы нам похлопали.

Ведущий. Вы заметили, как тепло стало в нашем зале от весёлого танца лучиков, от добрых улыбок друзей!

4 ученик.

Лучистое солнце не делится на части,
И Вечную Землю нельзя разделить.
Но искорку счастья ты можешь, ты должен,
Ты в силах друзьям своим подарить!

Под мелодию «Пусть всегда будет солнце» дети дарят гостям небольшие сувениры (это могут быть маленькие рисунки животных, или героев мультфильмов и т. п.)

Приложение 2

Коллективно-творческая работа «Бабочки на весеннем лугу».

Цели:

Создать условия для творческой самореализации детей средствами изобразительной деятельности; закреплять умения и навыки работы с бумагой; развивать мелкую моторику рук, усидчивость; воспитывать аккуратность, дисциплинированность.

1. Вступительная беседа.

Учитель. За окном сейчас холодно, сыро. И в такие минуты, конечно, хочется, чтобы поскорее прошли холода и наступила весна. А давайте на некоторое время перенесемся на весенний цветущий луг. А как вы думаете, кого здесь не хватает на нашем лугу? Отгадайте загадку:

На большой цветной ковер
Села эскадрилья –
То раскроет, то закроет
Расписные крылья.

(Бабочка.)

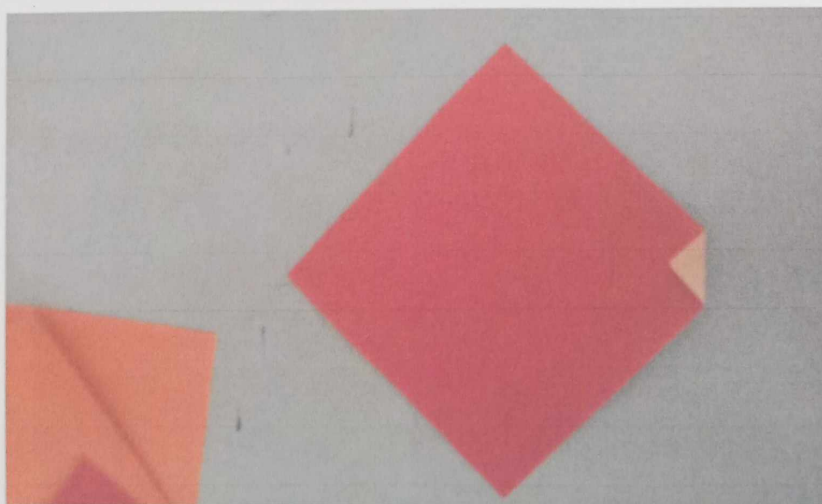
Сегодня мы изготовим прекрасных бабочек, которые украсят весенний луг!

2. Учитель. Для **работы нам потребуется**: белый ватман, краски, цветная бумага, ножницы, черный **фломастер**, клей, канцелярские резиночки, либо степлер (для соединения наших "крылышек").

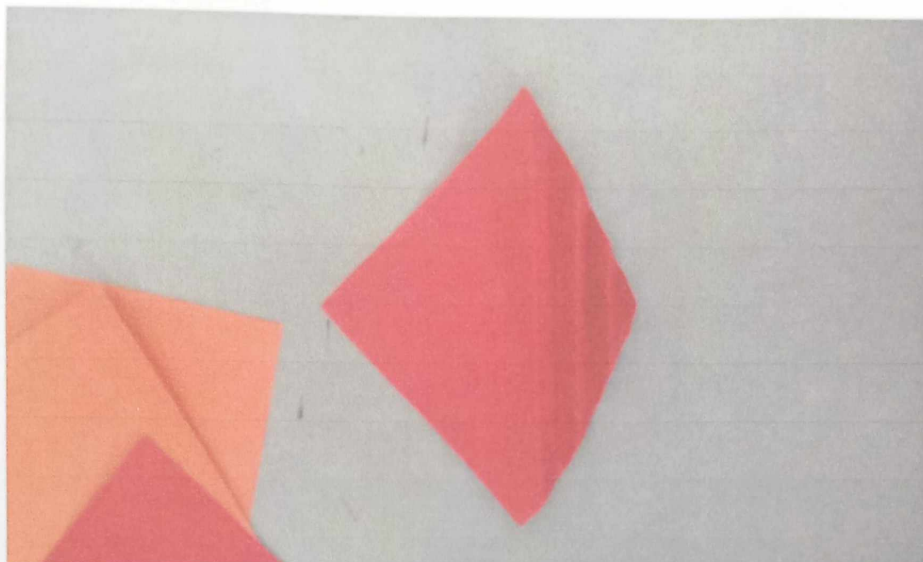
1. Вырезаем квадраты - по два каждого цвета.



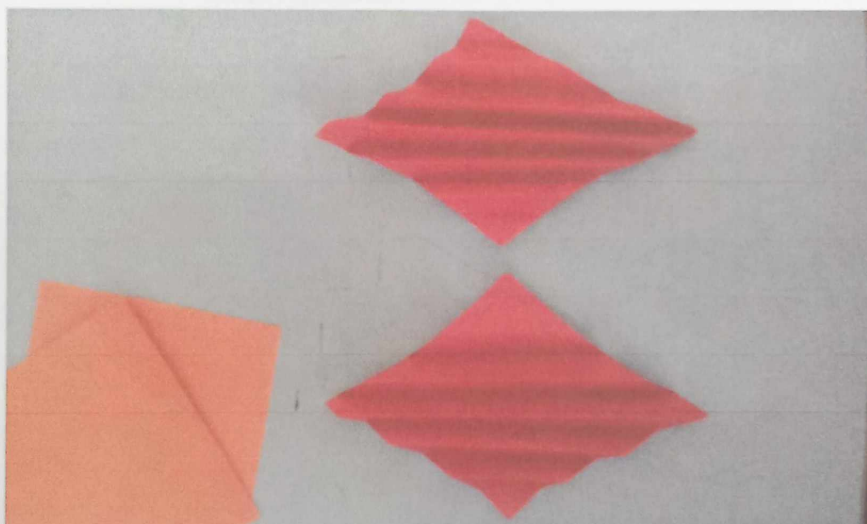
2. Берем один квадрат. Кладем его перед собой, как показано на фото.



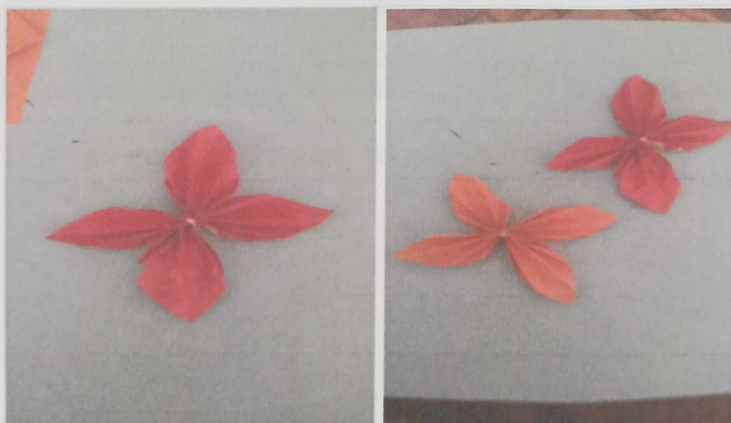
3. Начинаем складывать его гармошкой.



4. И так, каждое "крылышко". Желательно делать гармошку поуже.



5. Теперь соединяем наши "крылышки" посередине при помощи степлера или резиночки.



6. Приклеиваем за уголки «крылышек и дорисовываем фломастером туловище и усики.



7. Теперь рисуем на ватмане луг и приклеиваем бабочек.



Вот так легко и просто получилась красота!

Приложение 3

Разработка занятия на тему «Монотипия. Чудесные превращения».

Цель:

- Познакомить детей с техникой монотипии.
- Развивать фантазию и воображение, умение анализировать получившееся изображение, дополнять рисунок недостающими деталями.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Материал: бумага формата А3, акварель или гуашь, кисти, салфетка, фломастеры.

Зрительный ряд: репродукции работ художников, выполненных в технике монотипии (пр., книга А.В.Гнездилова «Сундук старого принца», оформленная Ариной Даур).

Аудиозапись: спокойная музыка.

Ход занятия

1. Вступительная беседа.

Сегодня мы превратимся в волшебников, добрых, умных и веселых. Представьте: всё, что нас окружает, полно чудес и таинственных превращений. Выгляните в это волшебное окно. За заколдованным стеклом проплывают чудесные облака. Они, наверное, путешествуют из одной сказки в другую. Вот облако, похожее на парусник, рядом громоздится туча, в очертаниях которой просматривается сказочный замок. В стороне облако – страшный дракон, а за ним летит несколько облачков, похожих на сверкающих райских птиц.

2. Чтение стихотворения О. Васильевой «Небесная фантазия»

3. Знакомство с техникой монотипии.

Есть облака – легкокрылые бабочки, а у самого горизонта я вижу облако, напоминающее изящную танцовщицу. Каждый из вас, волшебников, может создать своё чудесное облако. А превратить его в чудесную картину вам поможет могущественная волшебница – Монотипия.

Появилась эта волшебница в незапамятные времена. С первыми её чудесами мы можем познакомиться в музеях естественных наук. Вы слышали о камнях, на которых ученые находят отпечатки листьев доисторических растений и следов животных? Эти отпечатки – чудеса Монотипии. Прошли тысячелетия, и волшебница Монотипия решила открыть свои тайны художникам. С её помощью они стали создавать удивительные картины.

Для изготовления оттисков (так художники называют отпечатки) мастера, работающие в технике монотипии, используют самые разнообразные материалы: гуашь, акварель, масляные краски и другие изобразительные материалы.

4. Рассматривание репродукции работ художников, выполненных в технике монотипии.

Посмотрите на репродукции картин. Все эти картины выполнены с помощью удивительных приемов, с которыми познакомил художников Монотипия. А вы хотели бы узнать секреты этой волшебницы?

5. Объяснение и показ приёмов рисования в технике монотипии.

Сначала надо сложить лист бумаги пополам. Затем, раскрыв его, потереть влажной салфеткой и нарисовать красками какое-либо изображение на половине листа. Пока краски не высохли, надо вновь сложить лист пополам, плотно прижать обе части и разгладить их руками. Рисунок симметрично отпечатается на чистой половине листа. Затем надо внимательно рассмотреть изображение и дополнить его деталями, с помощью красок или фломастеров.

Посмотрите (педагог показывает свой рисунок), на что это похоже? (Дети высказывают предложения). Как вы думаете, какие детали можно дорисовать, чтобы рисунок стал более выразительным? (выслушав ответы детей, педагог дорисовывает недостающие детали).

Монотипия может творить чудеса одновременно на двух листах бумаги. Я беру лист любой бумаги, свободно наношу на него красками изображение, и пока краска не высохла, покрываю рисунок другим листом бумаги. Прижимаю и разглаживаю верхний лист. Теперь всё зависит от того, как вы будете разнимать листы – резко, плавно или переворачивая. (снимает верхний лист бумаги). У меня получилось два зеркальных живописно-графических пятна. Они основа моего рисунка. Теперь пофантазируйте. На что похоже полученное изображение? Кто спрятался в отпечатке, который у меня получился? Каждый из отпечатков я могу превратить в неповторимое изображение. В одном из оттисков можно разглядеть хитрую мордочку лисы, а в другом я вижу добродушного неуклюжего медвежонка. Остаётся дорисовать фломастером или долепить с помощью пластилина недостающие детали.

6. Звучание аудиозаписи спокойной музыки

7. Творческая деятельность детей.

Понравились вам чудеса волшебницы Монотипии? А теперь попробуйте создать свои волшебные картины (Дети приступают к работе, используя по желанию разные приемы монотипии).

8. *Физкультминутка (в процессе деятельности детей)*

9. *Продолжение самостоятельной деятельности детей.*

Дорогие волшебники, как много у вас получилось ярких и загадочных изображений! С помощью фломастеров (и пластилина) дополните их необходимыми деталями. Вы можете вырезать части изображения и наклеить их на картон подходящего цвета.

10. *Заключительный этап.*

Рассматривание детских работ. Анализ.

По окончании работы каждый ребенок предлагает остальным отгадать, что у него получилось, а затем рассказывает свою версию содержания рисунка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е. И. Коротева, Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы, Просвещение, 2020.
2. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно - творческой деятельности / О. В. Павлова, Волгоград: Учитель, 2018
3. Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б. М. Неменского /А.Г. Александрова, Н. В.Капустина. Волгоград: Учитель, 2019

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>
Фестиваль педагогических идей: <https://urok.1sept.ru/>
- 2.Открытый класс . Сетевые образовательные сообщества:
<https://multiurok.ru/blog/sietievyie-obrazovatelnyie-soobshchestva-otkrytyiklass.html>
- 3.Официальный ресурс для учителей, детей и родителей: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
4. Журнал начальная школа: <https://www.n-shkola.ru/>
5. Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- 6.Фоксфорд <https://foxford.ru/#> ! <https://uchi.ru/>



Министерство образования, науки
Краснодарского края
Армавирский филиал государственного
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного профессионального
образования «Институт развития образования
Краснодарского края»

352922, г. Армавир, ул. 30-летия Победы, 15

Телефоны 8(86137) 5-79-00, 5-27-30.

Тел./факс 8(86137) 5-79-00

E-mail: a_filial@iro23.ru

ИНН 23120622743

25.03.2025 № 10

на № _____ от _____

Рецензия
на программу по курсу внеурочной деятельности
«Художественная студия»,
разработанную учителем начальных классов
Жарковой Светланой Дмитриевной
МАОУ СОШ 18 с УИОП МО г. Армавир

Программа курса внеурочной деятельности предназначена для обучающихся 1-3 классов. Программа рассчитана на 202 часа, периодичность занятий 2 часа в неделю (в 1 классе 66 часов, во 2-3 классах по 68 часов)

Представленная к рецензированию рабочая программа «Художественная студия» составлена с учётом актуальных тенденций и требований ФГОС НОО, предназначена для организации внеурочной деятельности по творческому направлению развития личности для обучающихся начальной школы. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствует расширению детского опыта.

Предлагаемый курс, несомненно, актуален. Творческое воспитание на основе школьных традиций формирует ядро личности, благотворно влияя на все стороны и формы взаимоотношения человека с миром, на его этическое и эстетическое развитие, на формирование гражданской позиции, на воспитание патриотизма и семейных ценностей, интеллектуальный

потенциал личности, на эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие юных граждан.

Содержание программы соответствует возрастным особенностям обучающихся, уровню интеллекта п заданному направлению.

Важным элементом программы являются различные виды внеурочной деятельности (художественные выставки, заочные путешествия, посещение музеев, участие в творческой деятельности и т.д.).

Представленная программа призвана помочь системно осуществлять воспитание и развитие детей младшего школьного возраста, создать условия для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно — нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Цели и задачи рабочей программы соответствуют основным документам, регулирующим процессы обучения и воспитания в системе начального образования.

Рецензируемая программа «Художественная студия» отвечает требованиям, предъявляемым к учебно-методическим материалам подобного вида, и рекомендуется к практическому применению во внеурочной деятельности 1-3 классов.

Рецензент, к.п.н., доцент кафедры

психологии и педагогики и

дополнительного образования

ГБОУ ИРО Краснодарского края



Т.С. Масалова

25.03.2025г.

СМИ «Мудрец»

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ
В ПЕЧАТНОМ ПЕРИОДИЧЕСКОМ ИЗДАНИИ**

Настоящим удостоверяется,
что

Жаркова Светлана Дмитриевна
учитель начальных классов,
Морева Екатерина Андреевна

учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 18 с УИОП, Краснодарский край, г. Армавир

являются авторами статьи, опубликованной
в научно – методическом периодическом Всероссийском издании

«Мудрец»

№ 08 апрель 2025 г. (стр. 11-13)

**«НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРОШЁЛ РЕДАКТОРСКИЙ ОТБОР И ПРОВЕРКУ
СИСТЕМОЙ ANTIPLAGIAT

И.О. главного редактора



С.Н. Батагова

*Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор).*

Форма распространения: печатное СМИ журнал.

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

*Тематика: Образовательное СМИ. Актуальные вопросы современного образования и
воспитания для педагогов.*

Языки: английский, русский.

Периодичность: 2 раза в месяц.

Номер подписан в печать 29.04.2025. Дата выхода в свет: 30.04.2025.

Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.



ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

№ 8
апрель /2025

6 +

Издается с августа 2019 г.
Периодичность — два раза в месяц.
Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец».

**Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.**

Территория распространения. Российская Федерация.

Учредитель: Сергеева Елена Демьяновна
Главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:
Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,
Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,
Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.
Языки: русский, английский.
Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 29.04.2025. Дата выхода в свет: 30.04.2025.
Формат А4. Тираж 500 экз. Цена свободная.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут
авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов
публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При
перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н,
с-т «Южная Горка», д. 96.
Фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н,
с-т «Южная Горка», д. 96. E-mail редакции: mudrets2019@yandex.ru
Отпечатано в типографии «Мудрец».

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА»	
<i>Шапиева Любовь Ивановна</i>	3
НЕСТАНДАРТНЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Озырян Елена Федоровна</i>	8
ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	
<i>Жаркова Светлана Дмитриевна, Морева Екатерина Андреевна</i>	11
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ	
<i>Ямаева Екатерина Германовна</i>	14
ЦИФРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	
<i>Кисс Оксана Сергеевна</i>	17
БЕСЕДА, С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ, ПОСВЯЩЁННАЯ К 80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. «НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»	
<i>Петренко Татьяна Алексеевна</i>	19
ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ	
<i>Овсянникова Анна Геннадьевна</i>	24
ИГРОТЕРАПИЯ В СОЧЕТАНИИ С ЛАНДШАФТНОЙ АРТ-ТЕРАПИЕЙ КАК ПРАКТИКА СНЯТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ: «ГАРМОНИЯ ПРИРОДЫ И ВНУТРЕННЕЙ ЭНЕРГИИ»	
<i>Селиванова Оксана Владимировна, Крикун Анна Викторовна</i>	26
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «СКАЗОЧНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»	
<i>Колосова Елена Борисовна</i>	30
ВОСПИТАНИЕ ТРУДОЛЮБИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ	
<i>Паршина Светлана Викторовна, Вяткина Ольга Валерьевна</i>	32
ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	
<i>Акопова Любовь Владимировна</i>	35
ЗАЧЕМ РАЗВИВАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У ДОШКОЛЬНИКОВ?	
<i>Солонинкина Татьяна Вячеславовна</i>	39
РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ	
<i>Самойленко Анна Николаевна</i>	41
КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ДАЛЕКИЙ КОСМОС»	
<i>Осипова Мариша Вячеславовна</i>	44

Внеклассное чтение в группе продленного дня как средство развития творческих способностей младших школьников

Жаркова Светлана Дмитриевна
учитель начальных классов,

Морева Екатерина Андреевна
учитель начальных классов

МАОУ СОШ № 18 с УИОП, Краснодарский край, г. Армавир

Введение

Внеклассное чтение играет важную роль в развитии младших школьников, особенно в условиях группы продленного дня (ГПД). Оно не только расширяет кругозор и улучшает читательские навыки, но и способствует развитию творческих способностей детей. В данной статье рассмотрим, как организовать внеклассное чтение в ГПД, чтобы стимулировать воображение, креативное мышление и художественное восприятие у учащихся.

Роль внеклассного чтения в развитии творческих способностей

С раннего детства в ребенке заложена способность творить. Необходимо целенаправленно и осознанно развивать творческие способности. В противном случае, тот ребёнок, в котором были заложены большие творческие задатки, и который мог бы себя проявить в будущем в качестве творца в той или иной области, становится обыкновенным «человеком из толпы». Развивать творчество в ребенке нужно, прежде всего для него же самого. Только творческий человек всегда может найти выход в неординарной ситуации.

Чтение художественной литературы оказывает многогранное влияние на ребенка:

Развивает воображение – дети представляют описанные события, героев и места действия.

Стимулирует фантазию – через анализ сюжета и характеров персонажей школьники учатся придумывать свои истории.

Формирует эмоциональный интеллект – сопереживание героям помогает лучше понимать чувства других людей.

Развивает речь и образное мышление – обсуждение прочитанного обогащает словарный запас и учит выражать мысли.

Цель занятий по внеклассному чтению – познакомить обучающихся с детской литературой, входящей в круг чтения современного младшего школьника, сформировать интерес к книге, умения и навыки работы с ней, воспитать положительное отношение к самостоятельному чтению. С одной стороны, это относительно свободные занятия, на которых развиваются читательские интересы, кругозор детей, их эстетические чувства, восприятие художественных образов, их воображение и творчество. С другой стороны, на этих занятиях выполняются определенные программные требования, формируются умения и навыки, необходимые активному читателю.

В условиях ГПД внеклассное чтение может быть организовано в увлекательной форме, что повышает мотивацию детей и делает процесс более эффективным.

Методы и приемы организации внеклассного чтения в ГПД

Чтобы чтение стало инструментом развития творчества, важно использовать интерактивные формы работы:

Чтение с последующим обсуждением

После прочтения рассказа или сказки можно предложить детям:

нарисовать понравившегося героя или ключевую сцену;

придумать альтернативную концовку;

разыграть мини-спектакль по мотивам произведения.

Творческие задания по прочитанному

Сочинение сказок и рассказов – дети могут продолжить историю или создать свою на основе заданных персонажей.

Влияние сказок, прочитанных в детстве, на формирование личности ребенка очень велико.

Пожалуй, нет ни одного ребенка, который не любил бы сказки, не хотел бы подолгу слушать увлекательные истории, полные ярких событий и чудесных приключений. Однако, сказка – это не только развлечение, но и отличный способ для того, чтобы развить творческие способности младших школьников. А для этого нужна всего лишь фантазия, желание подарить детям позитивные эмоции. Сказки можно сочинять где угодно, когда угодно и о чем угодно. Маленькие дети могут сочинять сказки вместе со взрослыми, а ребята начальных классов уже свободно могут сочинять сказки самостоятельно.

Литературные игры – например, "Доскажи историю", где каждый участник добавляет по предложению.

Игра, вечный спутник детства, создает предпосылки формирования умственных способностей ребенка. Если он ежедневно погружается в различные виды игровой деятельности, которые нацелены на раскрытие его способностей, задатков, на творческое самовыражение, то личный опыт ребенка обогащается, формируется

произвольная волевая регуляция поведения, формируются память, внимание, способность восприятия.

Создание книжки-самodelки – иллюстрации и короткие тексты, придуманные детьми.

Проект по созданию книжки с собственной придуманной сказкой, с самостоятельно подобранными иллюстрациями, играми, ребусами и кроссвордами будет ярким примером одной из эффективных форм привлечения к активному сотрудничеству социальных партнёров (технология сотрудничества). Книжка – «самodelка» – это также средство формирования устойчивого интереса к самостоятельной читательской деятельности школьника.

Проектная деятельность

Литературные проекты – создание стенгазеты по мотивам книги, презентации любимого произведения.

Проекты в начальных классах создавать трудно, так как дети ещё малы, у них мало опыта (читательского, учебного, поискового). Но все-таки организовать проектную деятельность можно.

Проектная деятельность – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Главным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Театрализация – инсценировка отрывков из книг с использованием костюмов и декораций.

Детям можно предложить поставить кукольный театр, сценку на любую ими выбранную сказку. Главное привлечь всех детей, и не оставить их без внимания. Детям очень нравится изображать сказочных героев.

Использование мультимедийных технологий

Просмотр экранизаций с последующим сравнением с книгой.

Создание аудиорассказов или подкастов по мотивам прочитанного.

В современных условиях, когда ребенок пользоваться мобильным телефоном и компьютером учится раньше, чем читать, когда меняется восприятие ребенка, живущего в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры, учитель должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. И одной из таких методик сегодня является интеграция медиаобразования в систему работы учителя. Научить ребенка, с самого раннего возраста попадающего в "электронную среду", ориентироваться в ней, приобретать навыки "чтения", переработки и анализа информации, получаемой из разных источников,

критически осмыслять ее и есть одна из важнейших задач современной школы.

Заключение

Внеклассное чтение в группе продленного дня – это не просто дополнительное занятие, а мощный инструмент развития творческих способностей младших школьников. Через игровые и интерактивные формы работы дети учатся мыслить нестандартно, выражать свои идеи и развивать художественное восприятие. Важно, чтобы педагог подходил к организации чтения творчески, используя разнообразные методы, которые превращают процесс в увлекательное приключение.

Список литературы:

Анисимова Т.Б. Пролётка: Игры и занятия для школьников. Феникс 2005.

Дик Н.Ф. Веселые классные часы во 2-3 классах. Феникс 2008.

Жесткова Е.А. Внеклассная работа по литературному чтению как средство развития читательских интересов младших школьников / Е.А. Жесткова, Е.В. Цуцкова // Современные проблемы науки и образования. 2014.

4. Жесткова Е.А. Мир детства в творческом сознании и художественной практике В. И. Даля. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2014.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования «Армавирская академия
профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232413899572

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0258

Города

Армавир

Дата выдачи

10 ноября 2022 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Жаркова

Светлана Дмитриевна

с 14 октября 2022 по 10 ноября 2022

прошёл(а) повышение квалификации по
дополнительной профессиональной программе
повышения квалификации:

**«Совершенствование профессиональных
компетенций педагогов в области технологий
формирования функциональной грамотности
обучающихся для учителей начальных классов
в условиях реализации требований
обновленных ФГОС НОО»**

в объёме 144 часа



Секретарь

Гулина Н.П.

Гулин Р.В.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500020467

Регистрационный номер № 7271123

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Жаркова Светлана Дмитриевна

(фамилия, имя, отчество)

с «..... 27» ... марта 2023 г. по «..... 06. » ... апреля 2023 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Психолого-педагогическая диагностика»

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

в деятельности классного руководителя»

в объеме: 72 часов

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программ:

Наименование	Объем	Оценка
Концептуальная модель психолого-педагогической диагностики в деятельности классного руководителя	14 часов	Зачтено
Классификация методов психолого-педагогической диагностики	11 часов	Зачтено
Практика применения психолого-педагогической диагностики в деятельности классного руководителя	47 часов	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) (наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



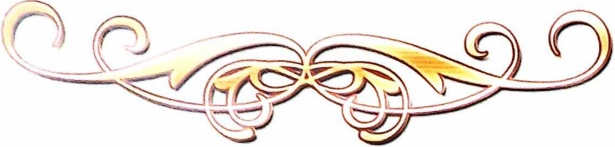
Город Краснодар

Ректор Т.А. Гайдук
Секретарь Т.С. Масалова

Дата выдачи 06 апреля 2023 г.



Грамота



Награждается

Жаркова

Светлана Дмитриевна,

*учитель начальных классов МАОУ СОШ № 18 с УИОП,
за высокий профессионализм, многолетний
добросовестный труд, личный вклад в развитие
системы образования муниципального образования
город Армавир*

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир



Т.В. Мирчук

Приказ управления образования
от «24» сентября 2024 года № 757

